



Message 2022-DICS-42

4 octobre 2022

du Conseil d'Etat au Grand Conseil accompagnant le projet de décret relatif à l'octroi d'un crédit d'engagement pour la délocalisation et la construction du Musée d'histoire naturelle à la route des Arsenaux à Fribourg, ainsi que de l'élaboration d'une nouvelle exposition permanente

Arrivés au terme de la phase d'études de projet et d'appel d'offres partiel, et conformément à l'Ordonnance sur les projets immobiliers importants de l'Etat et sur la Commission d'examen des projets immobiliers de l'Etat (OPIC) du 9 novembre 2021, nous avons l'honneur de vous soumettre le message accompagnant le projet de décret relatif à l'octroi d'un crédit d'engagement de 65 488 000 francs pour la délocalisation du Musée d'histoire naturelle (MHN) et la transformation de l'ancien dépôt de l'Arsenal 18 à Fribourg (projet intitulé M13), ainsi que pour l'élaboration d'une nouvelle exposition permanente.

Cette demande de crédit comprend les frais de préparation des objets de collection et de déménagement du mobilier qui rejoindront le nouveau musée et son exposition permanente. En revanche, elle ne comprend pas les frais de déménagement des objets de collection destinés au futur musée et au centre de Stockage Interinstitutionnel Cantonal (SIC), ni les aménagements et la location des dépôts de stockage provisoires en attendant leur mise à disposition. Ces coûts feront l'objet d'un autre message consacré aux Collections patrimoniales de l'Etat (voir chapitre 6.1).

Le présent message comprend les chapitres suivants:

1. Introduction	2
2. Présentation du Musée d'histoire naturelle	2
3. Description du projet de construction	3
3.1. Localisation et implantation du nouveau bâtiment	3
3.2. Programme des locaux	3
3.3. Espace de stockage complémentaire	4
3.4. Descriptif du projet architectural	4
3.5. Les jardins du musée	4
4. Descriptif du projet muséal et du programme d'expositions	4
5. Développement durable	5
6. Fonctionnement transitoire durant les travaux (2022–2028)	6
6.1. Les déménagements des collections, présentés et financés par le Message Collections	6
6.2. Préparation des objets de collection	6
6.3. Conception et réalisation de la nouvelle exposition permanente	7
6.4. Les prestations fournies durant les travaux	7
6.5. Financement de la période transitoire	7
7. Les coûts du projet	8
7.1. Coûts pour la construction du bâtiment	8
7.2. Coûts pour la conception et la réalisation de la nouvelle exposition permanente	8
8. Les coûts d'exploitation durant les cinq premières années	9
8.1. Les frais d'exploitation du bâtiment et des jardins	9
8.2. Les frais d'entretien du bâtiment et des jardins	9

8.3. Les frais d'exploitation du musée	10
8.4. Les recettes d'exploitation du musée	10
8.5. Tableau récapitulatif relatif à l'augmentation des coûts d'exploitation	10
9. Financement	10
10. Calendrier	11
11. Référendum	11
12. Conclusion	11

1. Introduction

Le 29 mai 2020, le Grand Conseil acceptait par 85 voix (contre 9 et 7 abstentions) le décret relatif à l'octroi d'un crédit d'étude pour la délocalisation et la construction du Musée d'histoire naturelle à la route des Arsenaux à Fribourg (MHN, message 2019-DICS-60). Depuis, un comité de pilotage a conduit les travaux d'études permettant d'élaborer un projet détaillé pour le bâtiment et pour le jardin. Dans ce contexte, les appels d'offre ont été lancés, le projet a été mis à l'enquête et des discussions avec la Ville de Fribourg sont en cours au sujet d'une convention pour l'entretien du jardin et pour la voirie. Le bâtiment de l'Arsenal 18 devant être vidé avant le début des travaux, le Service des bâtiments (SBat) est en quête d'espaces de stockage transitoires pour les collections scientifiques du MHN, ainsi que pour les autres locataires actuels de l'Arsenal 18 en attendant la mise à disposition du SIC. Il collabore avec les utilisateurs pour planifier les différents déménagements.

2. Présentation du Musée d'histoire naturelle

Le Musée d'histoire naturelle (MHN) est l'une des cinq institutions culturelles de l'Etat de Fribourg. Fondé en 1824, il ouvre ses portes au public pour la première fois en 1826. Ouvert l'après-midi 363 jours sur 365, le musée est très populaire et accueille en moyenne 65 000 visiteurs par an (moyenne pré-covid). Une grande partie d'entre eux fréquentent le musée depuis l'enfance et y accompagnent aujourd'hui leurs enfants et petits-enfants. La Société des Amis du MHN réunit 1400 membres individuels et familles.

Depuis 1897, le MHN est installé au premier étage d'un bâtiment sis au chemin du Musée 6 à Fribourg. Un dépôt situé à la route des Arsenaux 18 – futur bâtiment du nouveau musée – abrite une grande partie de ses collections scientifiques.

Parmi les missions du MHN, la conservation, le développement, l'étude et la mise en valeur des collections occupent une place centrale. Riches de plus de 256 000 pièces, ces collections scientifiques sont variées et relèvent des domaines des sciences de la Terre (géologie, minéralogie et paléontologie) et de la biologie (zoologie, botanique et mycologie). Les

collections sont les archives de notre planète: elles témoignent de l'évolution des climats, des paysages et de la vie sur la Terre. Les échantillons biologiques, par exemple, permettent de documenter la présence des espèces animales et végétales dans l'espace et dans le temps. Les collections jouent donc un rôle primordial pour comprendre les enjeux environnementaux actuels et anticiper l'avenir. Le MHN conduit plusieurs projets scientifiques en lien avec ses collections et collabore régulièrement avec divers musées et universités suisses et en particulier avec celle de Fribourg et son Jardin botanique. Le MHN publie régulièrement des articles dans des revues scientifiques nationales et internationales.

Le MHN est aussi au service de l'ensemble de la population fribourgeoise. En s'appuyant sur ses collections, il propose une exposition permanente et développe plusieurs expositions temporaires par année afin de sensibiliser le public à la richesse du patrimoine naturel ainsi qu'à des thématiques d'actualité. Dans une approche intégrative, il offre une programmation culturelle variée, attractive et accessible sans barrières financières, linguistiques, culturelles ou sociales afin de partager les sciences naturelles avec un public aussi large que possible. Il est très fréquenté par les écoles, les groupes, les familles et les scientifiques. Mais également par un public extérieur au canton, jouant ainsi un rôle en matière de tourisme.

Enfin, le MHN est reconnu comme centre de compétence, de consultation et de recherche pour les questions relatives à la flore et à la faune de la région, aux milieux naturels et aux sciences de la Terre. Il est au service des administrations, des divers milieux intéressés et de l'ensemble des citoyens et des citoyennes.

L'équipe du MHN compte 9.7 équivalents plein-temps (EPT), soit environ 25 collaborateurs et collaboratrices, auxquels s'ajoutent deux personnes engagées sur des crédits extraordinaires et une quinzaine d'auxiliaires, stagiaires et civilistes. Afin de pouvoir mener à bien ses différentes missions, le MHN s'entoure aussi de mandataires experts dans des domaines spécifiques. Enfin, il collabore activement avec le Service des forêts et de la nature pour la gestion de la station de soins pour les animaux sauvages.

3. Description du projet de construction

Les exigences en matière de conservation et de travail dans les collections, comme les attentes vis-à-vis des contenus, de la muséographie et de l'expérience de visite, évoluent régulièrement. Le MHN doit remplir ses missions de recherche, de conservation et de valorisation tout en étant attractif sur le plan culturel en proposant une expérience muséale de qualité et des programmes d'activités innovants. Pour relever ce défi, le MHN doit être agrandi et modernisé.

Dès 2010, le principe d'une délocalisation sur le site des Arsenaux ayant été validé, aucun investissement n'a eu lieu dans le bâtiment actuel du MHN. L'infrastructure actuelle y est précaire et insuffisante, ce qui engendre des risques pour:

- > la notoriété et l'attractivité de l'institution: absence de pignon sur rue, absence de foyer et d'un espace polyvalent pour accueillir des groupes et organiser des manifestations, pas de boutique ni de café, atelier de médiation culturelle petit et vétuste, vestiaires et sanitaires à l'extérieur du musée (dans les locaux universitaires);
- > la réputation scientifique du MHN: espaces d'exposition temporaire trop contraignants pour développer correctement des thématiques, valorisation insuffisante des pièces de collection dans une exposition permanente dont l'âge moyen actuel est de 23 ans et qui est dépassée aussi bien dans son contenu que dans sa scénographie.
- > la sécurité et le fonctionnement du musée: locaux techniques vétustes, inappropriés et dysfonctionnels, conditions de travail et de sécurité insuffisantes, infrastructures techniques en fin de vie qui pourraient occasionner d'importants travaux de réfection en cas de panne.

Le projet vise trois grands objectifs: développer des espaces et structures d'accueil et de service au public, créer une nouvelle exposition permanente et un grand espace modulable pour les expositions temporaires, mettre à disposition une infrastructure moderne et aux normes pour les ateliers et les installations techniques.

3.1. Localisation et implantation du nouveau bâtiment

L'emplacement prévu pour le futur musée est situé dans le secteur III du PAD des Arsenaux (zone de ville IV), destiné à recevoir des équipements d'intérêt général à vocation d'enseignement et à vocation culturelle. Il offrira une position centrale au musée, au croisement de plusieurs axes de mobilité douce et en lien direct avec la gare, le Jardin botanique, le quartier du Domino ainsi que le boulevard de Pérolles et les Hautes écoles. La proximité du centre-ville en fera un lieu de rencontre.

Le programme des locaux du nouveau musée est réparti entre l'ancien dépôt de l'Arsenal (bâtiment recensé et léga-

lement protégé) qui sera revalorisé et une nécessaire extension, comme l'indique l'étude de faisabilité de 2016. En effet, le programme ne pouvant pas être totalement intégré dans le bâtiment existant, la surélévation de l'édifice offre plusieurs avantages. L'ajout d'un étage à l'Arsenal fait dialoguer l'édifice avec le contexte urbain qui s'est fortement densifié. Le parcours du visiteur s'en trouve simplifié par un unique espace de distribution vertical situé au centre du musée tout comme par le lien opéré par le monte-charge entre chaque salle d'exposition et les ateliers situés au rez-de-chaussée inférieur. Enfin, les surfaces extérieures permettent la création d'un jardin de soutien à la biodiversité qui constitue une porte d'entrée et une antichambre du musée.

3.2. Programme des locaux

Conformément au cahier des charges établi pour le concours d'architecture, le projet tient compte des besoins nécessaires au MHN pour remplir ses missions muséales, de l'articulation entre ces espaces ainsi que du fait que les principales collections du musée seront déposées au SIC, soit une réduction avantageuse du programme de près de 1320 m². Le nouveau musée offre un total de 6064 m² de surfaces utiles (SU) selon la norme SIA 416 (SU actuelles du MHN: 3077 m²)¹. L'augmentation de surface tient au fait que plusieurs locaux techniques, les installations sanitaires et une partie des infrastructures d'accueil se trouvent actuellement à l'extérieur du MHN, dans un bâtiment universitaire. Le programme prévoit également une augmentation des surfaces d'accueil, de médiation, de consultation (collections scientifiques, livres et archives) et d'exposition.

Le détail des surfaces du nouveau musée est fourni dans un document annexé au présent message qui distingue les principaux espaces suivants:

	% SU	SU
Foyer, médiation culturelle, consultation	13%	782 m ²
Expositions	37%	2243 m ²
Administration	7%	428 m ²
Ateliers, taxidermie, stockage	17%	1027 m ²
Locaux de service (stationnement, techniques, sanitaires, circulations)	26%	1584 m ²
Total	100%	6064 m²

¹ La grande majorité des collections scientifiques du Musée seront conservées dans le SIC. Afin de comparer les mêmes locaux, les surfaces des dépôts des collections du musée actuel ont été déduites de la surface totale qui est de 4750 m².

3.3. Espace de stockage complémentaire

La grande majorité des collections, actuellement entreposées dans l'ancien dépôt à la route de l'Arsenal 18 (qui deviendra précisément le futur musée) et au chemin du Musée 6, sera transférée dans le futur SIC sur une surface de 1320 m².

3.4. Descriptif du projet architectural

Choisi à l'unanimité du jury parmi les cent propositions soumises lors d'un concours international, le projet lauréat déposé par le bureau fribourgeois Zamparo Architectes offre une solution architecturale et urbaine fonctionnelle, élégante et équilibrée dans le respect du bâtiment de l'ancien Arsenal et en accordant une attention particulière à l'utilisation du bois. Le projet propose une très bonne solution au problème d'espace du MHN, en offrant des espaces supplémentaires de qualité pour les expositions et un foyer d'entrée accueillant. L'infrastructure existante est entièrement rénovée pour offrir une meilleure présentation et conservation des pièces de collection exposées. L'implémentation de nouvelles technologies permet de garantir une expérience muséale qui réponde aux attentes du public pour une institution cantonale de cette importance. Le projet respecte la construction historique en bois. L'atmosphère et le caractère de l'Arsenal sont préservés, au même titre que l'identité accueillante et familiale du musée. La surface d'exposition est augmentée par rapport au musée actuel. Point névralgique, le foyer public bénéficie d'un généreux volume et accueille la cafétéria, la boutique et la réception. La cage d'escalier a été conçue comme un élément de communication et de liaison entre les différents espaces muséaux. Spacieuse et centrale, inondée de lumière, elle dessert toutes les salles d'exposition. Le projet répond au standard Minergie-P dans les limites imposées par la nature d'un bâtiment recensé en valeur B (mesures de protection de catégorie 3) et aux exigences d'exemplarité des bâtiments de l'Etat. L'accès aux personnes à mobilité réduite sera assuré.

Attentif à l'aménagement des espaces extérieurs, le projet inscrit le futur MHN au cœur de la ville, dans un quartier stratégique de l'Agglomération de Fribourg en plein essor et développement. La surélévation de l'Arsenal constitue le cœur du projet. Les espaces extérieurs ainsi préservés répondent à la nouvelle densité du quartier, grâce à la création d'un vaste espace public, continu et de qualité. Jouxant la voie verte réalisée par la Ville entre la gare, le futur musée et le Jardin botanique, ils font du MHN un acteur incontournable de la vie du quartier des Arsenaux.

3.5. Les jardins du musée

Actuellement, le MHN bénéficie de la proximité du Jardin botanique de l'Université de Fribourg qui propose un accès direct à la nature. Dans le nouveau projet, les aménagements extérieurs offrent une surface globale de 4177 m² permettant

l'aménagement de jardins propres au musée et dotés d'une terrasse abritée, d'un lieu de réunion en gradins, d'infrastructures thématiques temporaires et de stationnements pour les vélos. Bordés par la Haute école de santé, la Haute école de travail social et la crèche Pérollino, les jardins constituent l'antichambre du musée et offrent un rapport harmonieux avec les institutions voisines qui pourront profiter de cet espace.

Les jardins du musée sont un espace urbain particulier dédié en priorité à la sensibilisation et au soutien à la biodiversité en milieu urbain. La nature dans les zones urbanisées remplit des fonctions importantes non seulement pour les plantes et les animaux, mais aussi pour l'être humain: elle régule la température en luttant contre les îlots de chaleur, filtre l'air, retient l'eau de pluie, structure l'espace et permet de se ressourcer au quotidien. Les espèces indigènes souffrent de l'accroissement des surfaces imperméabilisées particulièrement présentes à la suite de la forte urbanisation du secteur, de la forte fragmentation de leurs micro-habitats, de la monotonie de la végétation et de la concurrence des néophytes envahissants. Les jardins du musée, situés à mi-distance entre le Bois des morts et la Maigrauge, seront un relai de liaison pour ces espaces naturels et offriront un modèle d'aménagement et d'entretien durables.

4. Descriptif du projet muséal et du programme d'expositions

Un musée doit être en adéquation avec les tendances culturelles, sociales, économiques, touristiques et politiques de son temps, et évoluer avec elles. Le MHN a pour mission de valoriser le patrimoine naturel en mettant un accent sur le patrimoine fribourgeois. Il propose une clé de compréhension rationnelle, factuelle et toujours actuelle de la nature en s'appuyant sur ses collections pour expliquer les thèmes fondamentaux de son temps liés à l'histoire de notre planète, à l'évolution de la vie et à la biodiversité.

Dans son nouvel écrin, le MHN souhaite s'adresser aussi bien à un large public qu'aux divers milieux intéressés, de l'écolier au scientifique chevronné, en passant par l'amateur éclairé. Il répondra à leurs attentes par des services adaptés: des espaces d'accueil fonctionnels et conviviaux, des expositions pertinentes, un atelier de médiation culturelle moderne, une salle de consultation des collections, une cafétéria, une boutique, une salle polyvalente et des possibilités de prolonger la visite à l'extérieur, que ce soit en animant le jardin du musée ou en favorisant les liens vers le Jardin botanique, la réserve naturelle du Lac de Pérolles ou les divers sentiers pédestres et didactiques des environs. A l'instar de nombreux musées suisses, le MHN sera ouvert au public du mardi au dimanche de 10 à 17 heures, ainsi qu'un soir par semaine jusqu'à 20 heures. Avec cette ambition, son rayonnement dépassera

les frontières cantonales et enrichira encore la palette touristique du canton.

La qualité des expositions temporaires du MHN est reconnue aussi bien par le public que par les pairs. La force et l'autonomie de l'institution proviennent de la diversité des professions que l'on y trouve et se reflètent dans les divers locaux techniques prévus qui permettront non seulement un travail rationnel mais la production d'expositions sur mesure et à moindre coût. Le bilinguisme et les expositions «maison» seront développés comme marque de fabrique de l'institution. Les collaborations avec les milieux scientifiques, les entreprises locales et les autres institutions culturelles, contribueront à accentuer encore le rayonnement cantonal et national du MHN.

Avec son nouveau bâtiment, le MHN pourra valoriser l'expérience muséale. La transmission des savoirs ne se fera plus de façon linéaire et verticale, de «celui qui sait» vers «celui qui apprend». En étant à l'écoute de ses publics et en encourageant la créativité, le MHN s'enrichira de l'expérience et du savoir de chaque personne et lui offrira en retour de nouvelles façons d'apprendre par de nouvelles formes narratives, des dispositifs interactifs, mais aussi par des programmes d'activités qui faciliteront l'accès et sensibiliseront les publics à la culture, à la nature et à la culture scientifique. Des infrastructures de médiation appropriées sont prévues, en particulier des espaces dédiés dans l'exposition permanente, un atelier, un espace polyvalent et des aménagements dans le jardin.

La nouvelle exposition permanente prendra en compte les derniers résultats de la recherche scientifique. Elle déclinera des thématiques globales à gauche de l'escalier central du bâtiment, et régionales sur sa droite. Le premier étage d'exposition abordera l'histoire de la vie sur Terre et présentera les objets historiques du MHN comme la baleine, tandis que le second, dans la surélévation, se consacrera aux questions actuelles et aux défis à venir. L'exposition permanente, dont la scénographie fera l'objet d'un concours après la votation populaire, donnera une place centrale aux objets car ils suscitent à la fois émotion, fascination et questionnement. Le visiteur retrouvera nombre des pièces exposées actuellement, mais aussi de nouveaux objets phares. Ils serviront de point d'ancrage pour aborder les grandes questions de la nature: les origines de notre planète, le développement de la vie, l'évolution et les adaptations aux différents environnements, etc. Des objets emblématiques comme la baleine, le squelette de cachalot ou les dioramas permettront de garder vivant l'attachement qu'a la population pour le musée actuel. Ils favoriseront aussi le dialogue entre les générations. En fil rouge, l'histoire de l'institution sera abordée en présentant des pionniers fribourgeois des sciences naturelles et la constitution des principales collections du MHN.

Un grand espace modulable accueillera les expositions temporaires dans la surélévation du bâtiment. Sa surface pourra

s'adapter aux besoins de la thématique abordée et à sa mise en scène: une seule grande exposition, une moyenne et une plus petite en simultané, tout sera possible. La salle polyvalente accessible depuis le foyer sera équipée de façon à accueillir des expositions de courte durée et à caractère événementiel. La polyvalence de ces deux espaces permettra de réagir à l'actualité, de s'ouvrir à d'autres formes d'expression culturelle, de favoriser l'interdisciplinarité ou encore d'éprouver de nouvelles démarches. Le MHN conçoit ses expositions temporaires comme des laboratoires d'idées, des lieux d'expérimentation et des plateformes d'échanges et de visibilité pour les institutions, associations et milieux intéressés avec lesquels il collabore.

Les expositions offriront à la population de nombreuses pistes de réflexion, par exemple sur l'environnement, l'écosystème ou le développement durable, afin de permettre à chacun et à chacune de se forger sa propre opinion et d'agir en citoyen et citoyenne. La visite libre des expositions restera gratuite afin de garantir l'accès à l'ensemble de la population. Grâce aux nouvelles technologies, des circuits thématiques, et pour la plupart payants, proposeront des contenus spécifiques à choix et adaptés aux différents publics.

Le MHN remplit une importante mission de conservation, de développement et d'étude des collections qui lui sont confiées. La majeure partie de ces dernières seront déposées dans le futur SIC qui garantira des conditions de conservation et de sécurité idéales. Des locaux à vocation scientifique sont néanmoins prévus dans le nouveau musée pour permettre le travail sur les collections, l'inventaire, la numérisation, la documentation et la recherche.

5. Développement durable

Lors de la préparation du crédit d'étude, ce projet a été évalué avec la Boussole²¹. Le rapport concluait que:

- > Dans sa dimension économique, le projet MHN renforce l'attrait du canton et de la ville de Fribourg, et engendre des retombées directes et indirectes importantes sur la culture, le tourisme et l'économie locale. Il nécessite un financement public mais apporte un retour sur investissement détaillé dans la conclusion du présent message.
- > Au niveau environnemental, le projet améliore grandement les conditions de présentation et de valorisation du patrimoine naturel cantonal. Le bâtiment répondra au standard Minergie-P. Le projet accorde une attention particulière à l'utilisation du bois. Il sera situé le long de la voie verte (chemin à circulation lente) et à proximité immédiate de la gare et des bus urbains et régionaux. Les cyclistes seront encouragés par l'installation de nombreuses places de stationnement pour les vélos. Le bâtiment projeté sera surélevé afin de garder un espace important pour créer un parc urbain arborisé au centre

du quartier. Le soin apporté à l'aménagement de cet espace vert favorisera la biodiversité.

- > Dans sa dimension sociale, ce projet améliore clairement les conditions-cadres pour le partage des connaissances avec la jeunesse et l'ensemble de la population, ainsi que pour le développement d'une offre culturelle variée et de qualité. Situé au cœur de la ville, le projet fait le lien entre l'Université et les Hautes écoles spécialisées, le Jardin botanique, les quartiers d'habitation environnants, le parc d'innovation BlueFactory, le boulevard de Pérolles et la gare. Il participera activement à l'animation du quartier en offrant une infrastructure conviviale et moderne, ainsi qu'un espace vert qui permettront de créer des ponts entre la population, les milieux culturels et associatifs, les chercheurs, etc. Il deviendra un centre de vie culturelle animé, un lieu de rencontre et de cohésion sociale.

Il convient en outre de relever dix objectifs de durabilité qui seront atteints par le projet:

1. conservation et valorisation du patrimoine bâti;
2. projet d'agrandissement compact et rationnel;
3. mise en œuvre du bois d'épicéa des forêts du canton de Fribourg;
4. mise en œuvre de béton recyclé;
5. mise en œuvre des fiches descriptives ecoCFC (ecobau);
6. besoins en énergie de chauffage fournis par le réseau de chauffage à distance;
7. besoins en énergie électrique fournis par une installation de panneaux photovoltaïques en toiture;
8. façades végétalisées pour une gestion passive des îlots de chaleur;
9. sensibilisation et soutien à la biodiversité grâce à divers aménagements et au choix des essences dans les jardins;
10. cahier des charges d'entretien des jardins du musée propre au développement de la biodiversité urbaine à long terme.

Le projet est traité selon le Standard Construction durable Suisse (SNBS), standard en matière de développement durable adopté par le canton de Fribourg qui couvre le bâtiment lui-même et le site dans le contexte de son environnement. Il permet de prendre en compte de manière égale et globale les dimensions sociétales, économiques et environnementales dans la planification, la construction et l'exploitation.

6. Fonctionnement transitoire durant les travaux (2022–2028)

Durant les six prochaines années, tout en assurant les prestations prioritaires et le fonctionnement du musée, le MHN devra libérer les locaux à l'Arsenal 18, concevoir et réaliser une nouvelle exposition permanente, démonter progressivement les salles d'exposition actuelles, restaurer les objets qui seront exposés dans le nouveau musée, désinfecter et conditionner l'ensemble des spécimens des collections scientifiques, et mener à bien cinq déménagements réalisés en huit étapes.

6.1. Les déménagements des collections, présentés et financés par le Message Collections

Pour permettre le début du chantier, les collections scientifiques et les éléments d'exposition temporaire actuellement stockés à l'Arsenal 18 devront être déménagés dans divers locaux provisoires en attendant la mise à disposition du SIC (projeté en 2027) puis du nouveau musée (projeté en 2028). Il en va de même pour les nombreuses autres institutions et services occupant l'Arsenal 18. Ce processus logistique complexe sera présenté et financé par le *Message pour l'octroi d'un crédit d'engagement pour préparer, déménager et stocker provisoirement, ainsi que déménager, stocker et sauvegarder définitivement les collections patrimoniales et universitaires de l'Etat de Fribourg* (y compris l'adaptation des locaux temporaires et leur location). En effet, les trois projets de construction BCU, SIC et MHN s'interconnectent par ces collections et le Conseil d'Etat souhaite apporter toute la clarté nécessaire à ce processus logistique indépendant de la construction proprement dite de ces bâtiments, vu les facteurs de risque liés aux temporalités diverses de ces projets. Les messages du crédit additionnel de la BCU et des crédits d'engagement du MHN et du SIC seront ainsi centrés sur les coûts de construction des bâtiments et certains frais annexes (dédommagement de voisins, etc.).

6.2. Préparation des objets de collection

En vue de la future exposition permanente, divers travaux devront être réalisés autour des objets de collection. Afin d'éviter les risques de contamination dans les nouveaux espaces, tout objet organique (en particulier les animaux naturalisés) entrant dans le nouveau bâtiment devra subir un processus de désinfection pour éliminer les éventuels insectes qu'il peut abriter. Une part importante des objets de collection seront aussi nettoyés et restaurés en vue de leur présentation dans la nouvelle exposition permanente.

Ces différents travaux seront en grande partie réalisés au chemin du Musée 6, dans les ateliers et les salles d'exposition permanente fermées et réaménagées. La désinfection des grands animaux nécessitera des installations particulières et le recours à des entreprises spécialisées.

Le déménagement de la baleine et du squelette du cachalot sera réalisé en 2026, à la fin des travaux de gros-œuvre. La pose d'échafaudages spéciaux et la réalisation d'ouvertures en façade seront nécessaires aussi bien au chemin du Musée 6 qu'à la route des Arsenaux 18 pour faire sortir les pièces de l'ancien bâtiment et les faire entrer dans le nouveau. Elles seront conditionnées de sorte à supporter les étapes suivantes du chantier.

6.3. Conception et réalisation de la nouvelle exposition permanente

Avec le crédit d'engagement, le MHN pourra démarrer les travaux pour la conception et la réalisation de la nouvelle exposition permanente. L'équipe actuelle de conservateurs du MHN (1.3 EPT) devra être renforcée par l'engagement d'un coordinateur et chef de projet dédié au contenu, ainsi que de plusieurs curateurs pour développer les thématiques de chaque salle, choisir les pièces et rédiger les textes pour l'exposition et les différents parcours interactifs. Ils travailleront en étroite collaboration avec les scénographes et les divers corps de métier impliqués (taxidermie et restauration, médiation culturelle, etc.).

La scénographie des quatre grandes salles d'exposition fera l'objet d'un concours lancé après la votation populaire. Ce concours permettra de désigner différents bureaux qui seront chargés de transcrire les propos scientifiques en parcours de visite, de créer des ambiances propres aux différents thèmes et, par la mise en scène des objets, d'offrir une expérience immersive aux visiteurs.

6.4. Les prestations fournies durant les travaux

Durant toute la période des travaux, le MHN restera en fonction au chemin du Musée 6. Les missions prioritaires continueront d'être remplies (gestion des collections, partage des connaissances et mise à disposition de compétences et de services).

Les prestations à l'attention du public seront réduites progressivement avec la diminution du nombre d'expositions temporaires et de salles de l'exposition permanente. Dans la limite des ressources internes disponibles, l'offre d'activités culturelles et scientifiques se déplacera hors les murs pour garder le lien avec l'ensemble de la population fribourgeoise.

Les services découlant des missions scientifiques et patrimoniales (recherche et consultation des collections et des archives) seront maintenus selon l'accès aux collections dans leurs différents lieux de stockage provisoires. Le MHN sera probablement fermé six mois pour le public, avant la réouverture du nouveau bâtiment.

La station de soins pour la petite faune sauvage malade ou blessée ne déménagera pas avec le MHN et restera dans le Jardin botanique de l'Université de Fribourg. Ce service à la population est garanti.

Réaffectation des espaces d'exposition en lieux de stockage et de préparation des collections au chemin du Musée 6, en m²

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Exposition temporaire	340	340	340	340	250	250	250
Exposition permanente	1530	1060	1060	1060	660	660	0
Stockage des collections	0	470	470	470	470	60	60
Ateliers de préparation des collections	0	0	0	0	490	490	490
Espace libéré	0	0	0	0	0	410	1070

La libération des 4750 m² de locaux au chemin du Musée 6 se fera progressivement, entre 2027 et 2028, en fonction de la mise à disposition du SIC et du nouveau bâtiment du Musée. Après démontage et évacuation des vitrines, ces locaux seront laissés en l'état au profit de l'Université qui, dans une logique de regroupement, souhaite réattribuer les surfaces en premier lieu pour le département de géosciences, dont les locaux sont actuellement répartis entre le bâtiment de la Haute école de gestion (HEG-FR) et le bâtiment actuel du MHN. De plus, le département de biologie, qui partage le PER01 avec le MHN et souffre de manque de place, pourra bénéficier d'une partie des surfaces libérées. Des réflexions sont déjà en cours quant aux travaux de réaffectation à mener, notamment sur la toiture.

6.5. Financement de la période transitoire

Le réaménagement des espaces d'exposition actuels en dépôts et les travaux préparatoires autour des objets de collection en vue de leur déménagement dans la nouvelle exposition permanente (voir point 6.2) seront financés par la présente demande de crédit, de même que le déménagement final des archives, du mobilier, du matériel et des machines du musée.

Les coûts relatifs à l'engagement du personnel supplémentaire, ainsi qu'à la location et l'aménagement des dépôts intermédiaires externes, à l'engagement des entreprises de déménagement, à la location des équipements spéciaux, au matériel de conditionnement ainsi qu'aux déménagements des collections scientifiques seront présentés et financés par le Message **Collections** (voir point 6.1). Les coûts relatifs au

mobilier et aux aménagements des espaces au SIC seront présentés et financés par le Message SIC.

7. Les coûts du projet

Conformément à l'Ordonnance sur les projets immobiliers importants de l'Etat et sur la Commission d'examen des projets immobiliers de l'Etat (OPIC), l'enveloppe financière du projet a été définie sur la base des retours des deux tiers des soumissions (dont les quantités sont calculées nettes, sans réserve), le solde ayant fait l'objet d'une estimation.

Une analyse des risques et incertitudes a été réalisée. Une réserve a été prévue pour le risque de pollution en profondeur et en dehors des zones de sondages (CFC 583). En revanche, aucun montant n'est comptabilisé pour les risques et incertitudes suivants:

- > risque inhérent aux travaux de reprise en sous-œuvre des fondations du bâtiment;
- > risque de revendications du voisinage liées aux nuisances du chantier (dédommagements);
- > convoi exceptionnel pour déménagement de pièces hors normes.

7.1. Coûts pour la construction du bâtiment

Le devis général est le suivant:

CFC	Désignation	CHF
0	Terrain appartenant à l'Etat de Fribourg	0
1	Travaux préparatoires	1 170 000
2	Bâtiment	42 032 000
3	Equipement d'exploitation	2 152 000
4	Aménagements extérieurs	2 864 000
5	Frais secondaires et comptes d'attente	7 518 000
6	Déménagements et travaux divers	280 000
8	Informatique	112 000
9	Ameublement et décoration	1 287 000
Total TTC		57 415 000

L'indice de référence du coût des travaux se base sur l'indice suisse des prix de la construction (ISPC) arrêté en avril 2022 et établi à 110.3 points dans la catégorie «Bâtiment – Espace Mittelland» (base octobre 2020 = 100 points). Il s'agit du dernier indice connu au moment de l'établissement du devis général consolidé.

Le coût des travaux sera majoré ou réduit en fonction de l'indice ci-dessus et les hausses extraordinaires des matériaux seront intégrées lors du décompte final.

Ce devis général comprend en particulier dans le CFC 5:

- > Une réserve pour imprévus liés au chantier de 10% sur le CFC 583 pour tenir compte de la situation particulière d'une transformation lourde d'un bâtiment patrimonial, soit 5,15 millions de francs.
- > Des frais annexes de 791 000 francs, selon le détail suivant:
 - Frais de personnel en soutien à la direction MHN sur le CFC 558 pour 541 000 francs;
 - Frais pour le marketing et la promotion de l'institution sur le CFC 560 pour 250 000 francs.

Un montant de 2 870 000 francs correspondant à 5% des coûts de construction a en outre été ajouté au titre de pourcentage d'approximation du devis déposé, compte tenu des spécificités du projet et du contexte actuel empreint de fortes incertitudes quant aux prix et capacités de fournitures notamment. Cette réserve sera à disposition du Conseil d'Etat en cas, par exemple, de survenance d'un événement extraordinaire susceptible de retarder ou d'arrêter le chantier (nouvelle pandémie, recours sur adjudication, nouvelles exigences légales, etc.) ou encore de surprises non identifiées initialement en lien avec le site destiné à l'accueil du nouveau bâtiment. En principe, le recours à cette réserve ne pourra intervenir que lorsque la position «Divers et imprévus» du CFC 583 sera épuisée.

Tableau récapitulatif des coûts pour la construction

	CHF
Devis général	57 415 000
Réserve d'approximation du devis	2 870 000
Total TTC	60 285 000

7.2. Coûts pour la conception et la réalisation de la nouvelle exposition permanente

Le devis pour la conception et la réalisation de la nouvelle exposition permanente se présente comme suit:

Désignation	CHF
1 Gestion du projet	800 000
2 Contenu	1 044 000
3 Objets	1 450 000
4 Scénographie	1 200 000
5 Construction	2 600 000
6 Multimédia	1 640 000
7 Eclairage	740 000
8 Divers: médiation, publications	492 000
9 Imprévus	817 000
Total TTC	10 783 000

Le concours de scénographie sera lancé après la votation populaire. Les coûts pour la nouvelle exposition permanente sont donc des estimations basées sur les coûts de la transformation de la salle des Vertébrés du monde (2010) et de la réalisation d'expositions temporaires récentes du MHN, ainsi que sur huit projets de nouvelle exposition permanente réalisés récemment – ou en cours de réalisation – en Suisse. En l'absence de retour de soumission, ces coûts comprennent des «Imprévus» s'élevant à 8,2%.

8. Les coûts d'exploitation durant les cinq premières années

Le budget annuel de fonctionnement du MHN à l'ouverture au public s'élèvera à 2 767 000 francs durant les deux premières années d'exploitation, puis à 3 129 000 francs dès la troisième année. Cela correspond à une augmentation de 749 000, respectivement de 1 111 000 francs par an par rapport aux budgets actuels. Ces augmentations s'expliquent notamment par la hausse des frais d'exploitation et d'entretien du bâtiment et des jardins, ainsi que par l'augmentation des traitements et charges salariales. De nouvelles recettes seront aussi produites. Les chapitres suivants en présentent le détail et un tableau récapitulatif se trouve au point 8.5.

8.1. Les frais d'exploitation du bâtiment et des jardins

Les frais d'exploitation résultent de l'usage ordinaire des locaux et des espaces verts et de leur maintien en bon état de fonctionnement. La délocalisation du musée aura des conséquences sur les frais d'exploitation, en particulier pour le nettoyage et l'entretien courant des locaux et des jardins (taille des arbres, balayage, élimination des déchets verts, etc.). Des discussions avec la Ville de Fribourg sont en cours au sujet d'une convention pour l'entretien des jardins et pour la voirie.

Les charges d'exploitation s'élèveront à 357 000 francs durant les deux premières années, puis à 327 000 francs par an les années suivantes. Ces coûts sont répartis comme suit:

Coûts actuels et futurs
(selon estimation des mandataires et tiers)

	Budget 2022	2028–2029	Dès 2030
Chauffage	72 000	31 000	31 000
Electricité	0	29 000	29 000
Eau	0	4 000	4 000
Assurance ECAB	0	28 000	28 000
Nettoyage locaux	0	92 000	92 000
Matériel de nettoyage	8 000	8 000	8 000
Contrat, matériel et maintenance ¹	65 000	70 000	70 000

	Budget 2022	2028–2029	Dès 2030
Entretien des jardins	0	60 000	60 000
Elimination des déchets	0	5 000	5 000
Divers et imprévus (durant les deux premières années d'exploitation)	0	30 000	0
Total	145 000	357 000	327 000
Impact sur le budget par an		212 000	182 000

¹ Certains frais d'exploitation (*Contrat, matériel et maintenance et Divers et imprévus* du point 8.1) et les frais d'entretien (point 8.2) sont inscrits au budget sur la même position, soit 3144.000 «Entretien et rénovation des immeubles». Le montant total inscrit au budget s'élève donc à 100 000 francs les deux premières années, puis à 506 000 francs.

L'augmentation significative par rapport aux coûts d'exploitation actuels s'explique par le fait que certains coûts sont actuellement inexistantes ou assurés par l'Université, avec laquelle le MHN partage le bâtiment du chemin du Musée 6.

8.2. Les frais d'entretien du bâtiment et des jardins

Les frais d'entretien découlent de la remise en état et de la réfection du bâtiment et des jardins lorsque cela s'avère nécessaire: réparation ou remplacement d'installations techniques, d'infrastructures, de végétaux, de chemin d'accès, etc. A l'échéance de la couverture usuelle de la garantie de deux ans des travaux de construction, la part d'entretien théorique du bâtiment et des jardins se montera à 1% des CFC 2 et 4, soit 449 000 francs par année. Ces frais d'entretien théorique n'existent pas dans le budget actuel du MHN où, depuis plus de dix ans, seuls des travaux de maintenance sont réalisés.

Coûts actuels et futurs

	Budget 2022	2028–2029	Dès 2030
Entretien théorique du bâtiment	0	0	420 300
Entretien théorique des jardins	0	0	28 700
Total¹	0	0	449 000
Impact sur le budget par an		0	449 000

¹ Certains frais d'exploitation (*Contrat, matériel et maintenance et Divers et imprévus* du point 8.1) et les frais d'entretien (point 8.2) sont inscrits au budget sur la même position, soit 3144.000 «Entretien et rénovation des immeubles». Le montant total inscrit au budget s'élève donc à 100 000 francs les deux premières années, puis à 506 000 francs.

8.3. Les frais d'exploitation du musée

Le décret proposé a une conséquence directe en matière de personnel pour le MHN, soit une augmentation des traitements et des charges salariales de 869 000 francs les deux premières années pour faire face à l'effet de nouveauté et à l'afflux de visiteurs attendus, puis de 715 000 francs par an. Il impacte aussi le SBat pour la conciergerie, avec une augmentation des charges de 55 000 francs par an.

- a) Pour le MHN, il s'agit d'une augmentation d'équivalents plein-temps (EPT) de l'ordre de 7.9 EPT durant les deux premières années d'exploitation, puis de 6.5 EPT à partir de la troisième année. Les métiers concernés sont ceux de l'accueil des publics (réception, médiation culturelle, surveillance et gastronomie), de la communication et de la conciergerie (tâches spécifiques liées à la mission muséale). Cela s'explique par l'augmentation des heures d'ouverture, des prestations fournies ainsi que des surfaces accessibles au public. Le détail des postes est présenté en annexe. Les recettes mentionnées au point 8.4 permettront, selon les estimations actuelles, de financer environ 3.1 puis 2.2 EPT.

Coûts actuels et futurs

	Budget 2022	2028-2029	Dès 2030
Traitements et autres charges salariales	1 292 000	2 161 000	2 007 000
Total	1 292 000	2 161 000	2 007 000
Impact sur le budget par an		869 000	715 000

Hormis les charges mentionnées plus haut, les autres coûts de fonctionnement du futur MHN ne subiront pas d'augmentations notables (13 000 francs par an sur l'ensemble des rubriques).

- b) Pour le SBat, l'augmentation d'EPT est de 0.5 pour la conciergerie (selon le cahier des charges standard des concierges SBat). Cette augmentation s'explique par le fait que ce poste est actuellement rempli par l'Université avec laquelle le MHN partage le bâtiment du chemin du Musée 6.

Coûts liés au personnel SBAT

	Budget 2022	2028-2029	Dès 2030
Traitements et autres charges salariales	67 000	122 000	122 000
Total	67 000	122 000	122 000
Impact sur le budget par an		55 000	55 000

8.4. Les recettes d'exploitation du musée

La boutique, le café, la billetterie liée aux activités culturelles et aux événements, la vente des circuits thématiques et la location de la salle polyvalente et d'autres espaces dans le musée produiront de nouvelles recettes annuelles dont les premières estimations figurent ci-dessous. L'étude marketing prévue ultérieurement permettra de développer des stratégies et préciser ces estimations.

Recettes actuelles et futures

	Budget 2022	2028-2029	Dès 2030
Recettes diverses	15 000	360 000	250 000
Total	15 000	360 000	250 000
Impact sur le budget par an		345 000	235 000

8.5. Tableau récapitulatif relatif à l'augmentation des coûts d'exploitation

Augmentation des charges et des recettes d'exploitation

	2028-2029	Dès 2030
Frais d'exploitation du bâtiment (point 8.1)	212 000	182 000
Frais d'entretien du bâtiment et des jardins (point 8.2)	0	449 000
Charges d'exploitation du musée (point 8.3)		
> Traitements et charges salariales	869 000	715 000
> Autres charges	13 000	13 000
Recettes d'exploitation du musée (point 8.4)	-345 000	-235 000
Impact sur le budget par an	749 000	1 124 000

Additionnés, les coûts d'exploitation supplémentaires en lien avec le nouveau bâtiment s'élèveront à 4 870 000 francs pour les cinq premières années d'exploitation.

Conformément à l'article 23 al 3 de la loi sur les finances, ces dépenses nettes nouvelles s'ajoutent au montant du crédit d'engagement pour la détermination du seuil du référendum financier (voir chap. 11).

9. Financement

Au total, le coût pour le bâtiment et l'exposition permanente s'élève à 71 068 000 francs.

Selon les détails ci-après, le crédit d'engagement nécessaire s'élève à:

Coût total Construction du bâtiment, y compris frais annexes, réserve pour imprévus chantier, et réserve d'approximation du devis (point 7.1)	60 285 000
Coût total Exposition permanente, y compris imprévus (point 7.2)	10 783 000
Crédit d'étude accordé par le Grand Conseil le 29 mai 2019	-5 580 000
Crédit d'engagement	65 488 000

L'estimation des montants annuellement décaissés par l'Etat pour le projet est la suivante: 4 millions en 2023, 7 millions en 2024, 11 millions en 2025, 13 millions en 2026, 16 millions en 2027, 14.5 millions en 2028.

10. Calendrier

Sous réserve de l'issue de la votation populaire qui devrait avoir lieu avant l'été 2023 et de l'obtention de l'autorisation de construire, le début du chantier et le lancement du concours de scénographie pour l'exposition permanente sont prévus à l'automne 2023. Selon la planification envisagée, l'exécution des travaux de construction du bâtiment devrait durer environ quatre ans, de façon à permettre ensuite le déménagement final, le montage de l'exposition permanente et la mise en place des installations pour une ouverture au public prévue en 2028.

11. Référendum

L'addition de la dépense unique de 65 488 000 francs (construction du bâtiment et exposition permanente) et des dépenses périodiques supplémentaires pour cinq ans de 4 870 000 francs (voir chap. 8.5) s'élève à 70 358 000 francs et dépasse la limite prévue par l'article 45 de la Constitution du canton de Fribourg du 16 mai 2004 (1% du total des dépenses des derniers comptes de l'Etat, soit 42 049 741 francs). Le crédit d'engagement de 65 488 000 francs devra par conséquent être soumis au référendum financier obligatoire.

12. Conclusion

La délocalisation du MHN dans l'ancien dépôt de l'Arsenal répond à une nécessité reconnue depuis plusieurs décennies par les autorités, notamment pour maintenir l'attractivité du musée avec ses diverses missions, éviter l'obsolescence des locaux actuels à Pérolles avec ses inévitables coûts de rénovation, ainsi que libérer ces locaux au profit de l'Université sur le Plateau de Pérolles. La mise aux normes des locaux actuels et le remplacement de certains équipements techniques sont inévitables, tout comme celui de l'exposition permanente qui n'a pas connu d'investissements depuis 12 ans et dont l'âge moyen actuel est de 23 ans.

Le projet offrira une infrastructure moderne et conviviale à disposition de l'ensemble de la population fribourgeoise, un

véritable écrin à son précieux patrimoine naturel. Il contribuera aussi à l'attractivité du canton pour les visiteurs extérieurs, en augmentant l'offre touristique.

En d'autres termes, le futur musée permet de:

- > donner des conditions de sauvegarde et de valorisation moderne du patrimoine naturel cantonal;
- > offrir un accès public facilité aux fonds patrimoniaux et aux prestations muséales, une expérience de visite attractive et digne d'une institution cantonale du XXI^e siècle;
- > renforcer la culture générale et la sensibilisation aux thèmes de l'environnement et du patrimoine naturel, à travers une nouvelle exposition permanente et un programme d'expositions temporaires traitant de thèmes actuels;
- > contribuer à la vie culturelle fribourgeoise par des offres nombreuses et diversifiées;
- > valoriser un bâtiment historique protégé par sa rénovation et sa mise à disposition du public;
- > développer un jardin pilote et modèle de soutien et de sensibilisation à la biodiversité;
- > offrir une sécurité irréprochable aux personnes et aux biens;
- > garantir l'accès à tous les locaux aux personnes à mobilité réduite;
- > améliorer le fonctionnement et l'efficacité du musée.

Après les études préparatoires ayant permis de préciser le projet et son coût, le Conseil d'Etat sollicite du Grand Conseil l'octroi d'un crédit d'engagement de 65 488 000 francs (déduction faite du crédit d'étude de 5 580 000 francs), soit 60 285 000 francs pour le bâtiment et 10 783 000 francs pour la nouvelle exposition permanente.

Le décret proposé a une conséquence directe en matière de personnel (voir chapitre 8.3). Il n'influence pas la répartition des tâches entre l'Etat et les communes. Il ne pose pas de problème sous l'angle de la conformité au droit fédéral et de l'euro-compatibilité.

En application de l'article 46 al. 1 Cst RSF 10.1 et l'article 134b de la loi sur l'exercice des droits politiques RSF 115.1, ce décret est soumis au référendum financier obligatoire.

En conséquence, nous vous invitons à adopter le présent projet de décret.

Annexes:

—

- A Présentation du projet (programme des locaux, coûts, plans etc.) par les architectes
- B Budget synthétique de l'exposition permanente
- C Tableau récapitulatif et comparatif des EPT



Botschaft 2022-DICS-42

4. Oktober 2022

des Staatsrats an den Grossen Rat zum Dekretsentwurf über einen Verpflichtungskredit für den Umzug und den Neubau des Naturhistorischen Museums an der Zeughausstrasse in Freiburg sowie für die Gestaltung einer neuen Dauerausstellung

Nach Abschluss der Projektstudien und der Teilausschreibung und gemäss der Verordnung vom 9. November 2021 über die bedeutenden Immobilienvorhaben des Staates und über die Kommission für die Bewertung der Immobilienvorhaben des Staates (ImmoV) unterbreiten wir Ihnen die Botschaft zum Dekretsentwurf über einen Verpflichtungskredit von 65 488 000 Franken für den Umzug des Naturhistorischen Museums (NHM) und den Umbau des ehemaligen Zeughauses (Areal an der Zeughausstrasse 18) in Freiburg (Projekt M13) sowie für die Gestaltung einer neuen Dauerausstellung.

Dieser Kreditantrag umfasst die Kosten für die Vorbereitung der Sammlungsobjekte, die für die Dauerausstellung im neuen Museum bestimmt sind, und für den Umzug des Mobiliars in das neue Museum. Nicht enthalten sind hingegen die Kosten für den Umzug der Sammlungsobjekte in das künftige Museum und das interinstitutionelle kantonale Lager für Kulturgüter (SIC) sowie die Einrichtung und Miete der provisorischen Lagerräume bis zur Bereitstellung der neuen Gebäude. Diese Kosten werden in einer anderen Botschaft behandelt werden, die den Sondersammlungen des Staates gewidmet ist (siehe Kapitel 6.1).

Die Botschaft ist wie folgt gegliedert:

1. Einleitung	13
2. Vorstellung des Naturhistorischen Museums	13
3. Beschreibung des Bauprojekts	14
3.1. Standortwahl für das neue Gebäude	14
3.2. Raumprogramm	14
3.3. Zusätzlicher Lagerraum	15
3.4. Beschreibung des Siegerprojekts des Architekturwettbewerbs	15
3.5. Die Museumsgärten	15
4. Beschreibung des Museumsprojekts und des Ausstellungsprogramms	15
5. Nachhaltige Entwicklung	17
6. Übergangsbetrieb während der Bauarbeiten (2022–2028)	17
6.1. Botschaft betreffend die Sammlungen: Präsentation und Finanzierung der Umzüge der Sammlungen	17
6.2. Vorbereitung der Sammlungsobjekte	18
6.3. Konzeption und Gestaltung der neuen Dauerausstellung	18
6.4. Dienstleistungen, die während der Bauarbeiten erbracht werden	18
6.5. Finanzierung der Übergangszeit	19
7. Die Kosten des Projekts	19
7.1. Kosten für den Bau des Gebäudes	19
7.2. Kosten für die Konzeption und Realisierung der neuen Dauerausstellung	20
8. Die Betriebskosten in den ersten fünf Jahren	20
8.1. Die Betriebskosten für das Gebäude und die Museumsgärten	20

8.2. Die Unterhaltskosten für das Gebäude und die Museumsgärten	21
8.3. Die Betriebskosten des Museums	21
8.4. Der Betriebsertrag des Museums	22
8.5. Übersichtliche Darstellung der Erhöhung der Betriebskosten	22
9. Finanzierung	22
10. Zeitplan	22
11. Referendum	23
12. Schlussbemerkungen	23

1. Einleitung

Am 29. Mai 2020 nahm der Grosse Rat mit 85 Stimmen gegen 9 Stimmen bei 7 Enthaltungen das Dekret über einen Studienkredit für den Umzug des Naturhistorischen Museums (NHM) und den Umbau des ehemaligen Zeughauses in Freiburg an (NHM, Botschaft 2019-DICS-60). Seither führte ein Steuerungsausschuss die Studienarbeiten durch, die es ermöglichten, ein Detailprojekt für das Gebäude und die Grünanlage auszuarbeiten. Dazu wurden Ausschreibungen durchgeführt und das Projekt wurde öffentlich aufgelegt. Derzeit sind mit der Stadt Freiburg Gespräche über eine Vereinbarung für die Pflege der Museumsgärten und für die Strassenarbeiten in Gang. Da das Gebäude an der Zeughausstrasse 18 vor Baubeginn geräumt werden muss, sucht das Hochbauamt (HBA) nach provisorischen Lagerräumen für die wissenschaftlichen Sammlungen des NHM sowie für die anderen derzeitigen Mieter an der Zeughausstrasse 18, bis das SIC zur Verfügung steht. Es arbeitet mit den Nutzerinnen und Nutzern zusammen, um die verschiedenen Umzüge zu planen.

2. Vorstellung des Naturhistorischen Museums

Das Naturhistorische Museum (NHM) ist eine der fünf kulturellen Institutionen des Staates Freiburg. Es wurde 1824 gegründet und öffnete 1826 zum ersten Mal seine Türen für die Öffentlichkeit. Das Museum ist an 363 Tagen im Jahr jeweils nachmittags geöffnet und sehr beliebt: Es empfängt jedes Jahr durchschnittlich 65 000 Besucherinnen und Besucher (Durchschnitt vor der Corona-Pandemie). Viele von ihnen besuchen das Museum seit ihrer Kindheit und begleiten heute ihre Kinder und Enkelkinder. Der Verein der Freunde des Museums zählt 1400 Einzelmitglieder und Familien.

Seit 1897 ist das NHM im ersten Stock eines Gebäudes am Museumsweg 6 in Freiburg untergebracht. Ein grosser Teil seiner wissenschaftlichen Sammlungen befindet sich in einem Lager an der Zeughausstrasse 18, dem künftigen Standort des Museums.

Zu den zentralen Aufgaben des NHM zählen die Erhaltung, Entwicklung, Erforschung und Erschliessung der wissenschaftlichen Sammlungen. Diese vielfältigen Sammlungen umfassen über 256 000 Objekte aus den Bereichen Geowissenschaften (Geologie, Mineralogie und Paläontologie) und Biologie (Zoologie, Botanik und Mykologie). Sammlungen sind die Archive unseres Planeten: Sie zeugen von der Entwicklung des Klimas, der Landschaften und des Lebens auf der Erde. Biologische Sammlungsobjekte etwa dokumentieren das räumliche und zeitliche Vorkommen von Tier- und Pflanzenarten. Die Sammlungen spielen daher eine entscheidende Rolle, um die heutigen Umweltprobleme zu verstehen und die künftige Entwicklung vorausszusehen. Das NHM führt wissenschaftliche Projekte im Zusammenhang mit seinen Sammlungen durch und arbeitet regelmässig mit verschiedenen Schweizer Museen und Universitäten zusammen, insbesondere mit der Universität Freiburg und ihrem Botanischen Garten. Das NHM veröffentlicht regelmässig Artikel in nationalen und internationalen wissenschaftlichen Zeitschriften.

Das NHM steht zudem im Dienst der gesamten Freiburger Bevölkerung. Ausgehend von seinen Sammlungen zeigt es eine Dauerausstellung und führt jedes Jahr mehrere Sonderausstellungen durch, um die Öffentlichkeit für das reiche Naturerbe sowie für aktuelle Themen zu sensibilisieren. In einem integrativen Ansatz bietet es ein vielfältiges, attraktives Kulturprogramm ohne finanzielle, sprachliche, kulturelle und soziale Barrieren an, um naturwissenschaftliches Wissen mit einem möglichst breiten Publikum zu teilen. Es wird stark besucht von Schulen, Gruppen, Familien sowie Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern. Unter den Besucherinnen und Besuchern befinden sich auch Personen von ausserhalb des Kantons, was von der Bedeutung des Museums für den Tourismus zeugt.

Schliesslich fungiert das NHM als anerkanntes Kompetenz-, Beratungs- und Forschungszentrum für Fragen zur Flora und Fauna der Region, zu natürlichen Lebensräumen und zu den Geowissenschaften. Es bietet seine Dienste den Behörden, den verschiedenen interessierten Kreisen und allen Bürgerinnen und Bürgern an.

Das Team des NHM umfasst 9.7 Vollzeitäquivalente (VZÄ), d. h. rund 25 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter. Hinzu kommen zwei Personen, die mit ausserordentlichen Krediten angestellt wurden, sowie rund 15 Hilfskräfte, Praktikantinnen und Praktikanten und Zivildienstleistende. Um seine verschiedenen Aufgaben erfüllen zu können, beauftragt das NHM für bestimmte Bereiche auch externe Expertinnen und Experten. Darüber hinaus arbeitet es bei der Verwaltung der Pflegestation für Wildtiere mit dem Amt für Wald und Natur zusammen.

3. Beschreibung des Bauprojekts

Die Anforderungen in den Bereichen Konservierung und Sammlungsarbeit unterliegen einem raschen Wandel, ebenso wie die Erwartungen an die Inhalte, die Museografie und das Besucherlebnis. Soll das NHM weiterhin seinen Forschungs-, Konservierungs- und Aufwertungsauftrag erfüllen und mit einem hochwertigen Museumserlebnis und innovativen Aktivitäten attraktiv bleiben, so ist es unumgänglich, das Museum zu vergrössern und seine Infrastruktur zu modernisieren.

Seit 2010, als der Grundsatzentscheid für einen Umzug an den Standort auf dem Zeughausareal bestätigt wurde, wurden keine Investitionen in das aktuelle Gebäude des NHM getätigt. Die gegenwärtige Infrastruktur ist prekär und unzureichend. Das birgt Risiken für:

- > die Bekanntheit und Attraktivität der Institution: Kein eigener Eingang direkt von der Strasse, unzureichender Empfangsbereich, kein Mehrzweckraum für Gruppen und Veranstaltungen, weder Shop noch Café, kleine und veraltete Räume für die Kulturvermittlung, Garderobe und Sanitäreinrichtungen ausserhalb des Museums (im Universitätsgebäude);
- > den wissenschaftlichen Ruf des NHM: Zu enge Räume, um Themen in Sonderausstellungen angemessen zu entwickeln, unzureichende Präsentation von Sammlungsstücken in einer Dauerausstellung, deren derzeitiges Durchschnittsalter 23 Jahre beträgt und die sowohl inhaltlich als auch szenografisch veraltet ist;
- > die Sicherheit und den Betrieb des Museums: Veraltete, ungeeignete und unzureichende Technikräume, unzureichende Arbeits- und Sicherheitsbedingungen, technische Infrastruktur am Ende ihrer Lebensdauer (ein Ausfall könnte umfangreiche Instandsetzungsarbeiten verursachen).

Das Projekt verfolgt drei Hauptziele: Aufbau von Räumen und Strukturen für den Empfang des Publikums und die Dienstleistungen für die Öffentlichkeit, Gestaltung einer neuen Dauerausstellung und eines grossen, modulierbaren Raums für Sonderausstellungen, Bereitstellung einer modernen, den Standards entsprechenden Infrastruktur für die Werkstätten und die technischen Einrichtungen.

3.1. Standortwahl für das neue Gebäude

Der Standort, der für das zukünftige Museum vorgesehen ist, befindet sich im Sektor III des DBP im Quartier *Les Arsenaux* (Stadtzone IV). Dieser Sektor dient der Unterbringung von Kultur- und Bildungseinrichtungen. Das Museum zieht damit an eine zentrale Lage, an einen Schnittpunkt mehrerer Achsen des Langsamverkehrs, mit direkter Verbindung zum Bahnhof, zum Botanischen Garten, zum Domino-Quartier sowie zur Perolles-Allee und zu den Hochschulen. Durch die Nähe zum Stadtzentrum wird das Museum zu einem Ort der Begegnung.

Wie die Machbarkeitsstudie aus dem Jahr 2016 gezeigt hat, wird das Raumprogramm des neuen Museums auf das ehemalige Zeughaus (denkmalgeschütztes Gebäude), das erneuert werden soll, und eine nötige Aufstockung aufgeteilt. Letztere bietet mehrere Vorteile: Das Raumprogramm kann nicht vollständig im bestehenden Gebäude untergebracht werden, und die Aufstockung trägt dazu bei, dass sich das ehemalige Zeughaus besser in ein städtisches Umfeld einpasst, das sich stark verdichtet hat. Der Besuchsparcours wird durch einen einzigen vertikalen Zugangsbereich in der Mitte des Museums und durch die Verbindung der einzelnen Ausstellungsräume mit den Werkstätten im Erdgeschoss über einen Lastenaufzug vereinfacht. Die Aussenflächen ermöglichen die Schaffung einer Grünanlage zur Förderung der Artenvielfalt, die gleichzeitig als Eingangstor zum Museum dient.

3.2. Raumprogramm

Entsprechend dem für den Architekturwettbewerb erstellten Pflichtenheft berücksichtigt das Projekt die Bedürfnisse des NHM, die zur Erfüllung seiner musealen Aufgaben unerlässlich sind, das Zusammenspiel der Räumlichkeiten sowie die Tatsache, dass der Hauptteil des Sammlungsguts des Museums im SIC verwahrt werden soll. Dies entspricht einer Reduzierung des Programms um fast 1320 m². Das neue Museum wird gemäss SIA-Norm 416 eine Nutzfläche (NF) von insgesamt 6064 m² umfassen (heutige NF des NHM: 3077 m²).¹ Die Vergrösserung der Fläche erklärt sich unter anderem dadurch, dass sich derzeit verschiedene Technikräume, die Sanitäreinrichtungen und Teile der Empfangsinfrastruktur ausserhalb des NHM im Gebäude der Universität befinden. Das Programm beinhaltet zudem zusätzliche Flächen für den Empfang, die Kulturvermittlung, die Konsultation (wissenschaftliche Sammlungen, Bibliothek und Archiv) und die Ausstellungen.

Detaillierte Angaben finden sich im Dokument im Anhang dieser Botschaft, das folgende Haupträume unterscheidet:

¹ Die grosse Mehrheit der wissenschaftlichen Sammlungen des Museums wird im künftigen SIC aufbewahrt. Um die gleichen Räumlichkeiten vergleichen zu können, wurden die Lagerflächen für die Sammlungen des heutigen Museums von der Gesamtfläche abgezogen, die 4750 m² beträgt.

	% NF	NF
Empfang, Kulturvermittlung, Konsultation	13%	782 m ²
Ausstellungen	37%	2243 m ²
Verwaltung	7%	428 m ²
Werkstätten, Tierpräparation, Lagerung	17%	1027 m ²
Diensträume (Parking, Technik-, Sanitär-, Verkehrsräume)	26%	1584 m ²
Total	100%	6064 m²

3.3. Zusätzlicher Lagerraum

Der Grossteil der Sammlungen, die momentan im Lager an der Zeughausstrasse 18 (wo das künftige Museum entstehen wird) und am Museumsweg 6 verwahrt sind, wird im künftigen SIC auf einer Fläche von 1320 m² untergebracht.

3.4. Beschreibung des Siegerprojekts des Architekturwettbewerbs

Das Siegerprojekt des Freiburger Büros *Zamparo Architectes* wurde von der Jury einstimmig aus den 100 im Rahmen eines internationalen Wettbewerbs eingereichten Projekten ausgewählt. Es bietet eine funktionelle, elegante und ausgewogene architektonische und urbane Lösung an, die das denkmalgeschützte Zeughaus bewahrt. Besondere Beachtung wird dabei der Nutzung von Holz geschenkt. Das Projekt schlägt eine sehr gelungene Lösung für das Raumproblem des NHM vor, indem es zusätzliche hochwertige Räume für die Ausstellungen und einen einladenden Empfangsbereich vorsieht. Es ist eine Rundumerneuerung der Infrastruktur geplant, sodass die ausgestellten Sammlungsobjekte attraktiver präsentiert und besser konserviert werden können. Neue Technologien sorgen für ein Besucherlebnis, das den Erwartungen der Bevölkerung an diese wichtige kantonale Institution entspricht. Das Projekt bewahrt die historische Holzstruktur des Gebäudes. Die Atmosphäre und der Charakter des ehemaligen Zeughauses bleiben ebenso erhalten wie die einladende und familienfreundliche Ausstrahlung des Museums. Im Vergleich zu heute wird das künftige NHM über eine grössere Ausstellungsfläche verfügen. Herzstück des neuen Museums ist das grosszügige Foyer, das die Cafeteria, den Shop und den Empfangsbereich beherbergen wird. Das geräumige und lichtdurchflutete Treppenhaus dient als Kommunikations- und Bindeglied zwischen den verschiedenen Museumsräumen. Es wird als zentrales architektonisches Element Zugang zu allen Ausstellungsräumen bieten. Das Projekt entspricht dem Minergie-P Standard, soweit dies in den Grenzen der Bestimmungen für ein geschütztes Gebäude, das den Wert B erhalten hat (Schutzmassnahme der Kategorie 3), und den Anforderungen für öffentliche Gebäude mit Vorbildfunktion möglich ist. Der Zugang für Menschen mit eingeschränkter Mobilität wird gewährleistet sein.

Das Projekt legt ein besonderes Augenmerk auf die Ausgestaltung des Aussenraums und die Einbettung des zukünftigen NHM in ein aufstrebendes und sich rasch entwickelndes Quartier im Herzen der Stadt, das von strategischer Bedeutung für die Agglomeration Freiburg ist. Kern des Projekts ist die Aufstockung des Zeughauses. Die Gestaltung von Gebäude und Aussenfläche entspricht der neuen Nutzungsdichte des Quartiers und schafft einen weitläufigen, durchgehenden und hochwertigen öffentlichen Raum. Als Teil der von der Stadt geplanten grünen Verbindung zwischen dem Bahnhof, dem zukünftigen Museum und dem Botanischen Garten wird das NHM ein wichtiges Zentrum des Quartierlebens werden.

3.5. Die Museumsgärten

Derzeit profitiert das NHM von der Nähe zum Botanischen Garten der Universität Freiburg, der einen direkten Zugang zur Natur bietet. Beim neuen Projekt ist für den Aussenbereich eine Gesamtfläche von 4177 m² vorgesehen, die die Einrichtung einer museumseigenen Grünanlage mit einer geschützten Terrasse, einem stufenförmig angelegten Versammlungsplatz, temporären Installationen und Veloabstellplätzen ermöglicht. Die Gärten, die von der Hochschule für Gesundheit, der Hochschule für Sozialarbeit und der Kinderkrippe Pérollino begrenzt werden, wirken wie eine Visitenkarte des Museums und schaffen eine harmonische Verbindung mit den benachbarten Einrichtungen, die von diesem Raum ebenfalls profitieren können.

Die Museumsgärten sind ein besonderer städtischer Raum, der in erster Linie der Sensibilisierung für die Biodiversität und deren Förderung im Stadtgebiet dient. Die Natur in Siedlungsgebieten erfüllt nicht nur für Pflanzen und Tiere, sondern auch für den Menschen wichtige Funktionen: Sie reguliert die Temperatur, indem sie der Bildung von Hitzeinseln entgegenwirkt, filtert die Luft, hält Regenwasser zurück, strukturiert den Raum und sorgt für Erholung im Alltag. Heimische Arten leiden unter der Zunahme der versiegelten Fläche, der starken Zerstückelung ihrer Kleinstlebensräume, der Monotonie der Grünflächen und der Konkurrenz durch invasive Neophyten. Die Museumsgärten befinden sich auf halber Strecke zwischen dem Bois des Morts und der Mairgrauve (Mageren Au) und dienen als Brücke zwischen diesen Naturräumen sowie als Vorbild für die nachhaltige Gestaltung und Pflege einer öffentlichen Grünanlage.

4. Beschreibung des Museumsprojekts und des Ausstellungsprogramms

Ein Museum muss in Einklang mit den kulturellen, sozialen, wirtschaftlichen, touristischen und politischen Entwicklungen seiner Zeit stehen und sich mit ihnen weiterentwickeln. Das NHM hat den Auftrag, das Naturerbe, insbesondere jenes des Kantons Freiburg, aufzuwerten. Es vermittelt mit

seinen Sammlungen zu grundlegenden Themen der heutigen Zeit, wie der Entwicklung unseres Planeten, der Evolution oder der Biodiversität, ein sachliches, positives und modernes Naturverständnis.

In seinem neuen Kleid möchte sich das NHM sowohl an die breite Öffentlichkeit richten als auch verschiedene interessierte Kreise ansprechen, die von Schülerinnen und Schülern über kundige Laien bis hin zu erfahrenen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern reichen. Um den Erwartungen gerecht zu werden, ist ein angepasstes Angebot geplant: Funktionale und freundliche Empfangsräume, geeignete Ausstellungen, moderne Räumlichkeiten für die Kulturvermittlung und für die Konsultation der wissenschaftlichen Sammlungen, eine Cafeteria, ein Museumsshop sowie ein vielseitig nutzbarer Mehrzweckraum. Der ansprechend gestaltete Aussenbereich, Fusswege und Themenpfade in der Umgebung sowie Verbindungen zum Naturschutzgebiet des Perolles-Sees und zum Botanischen Garten laden dazu ein, den Museumsbesuch zu verlängern. Wie viele Schweizer Museen wird auch das NHM von Dienstag bis Sonntag von 10 bis 17 Uhr sowie an einem Abend pro Woche bis 20 Uhr für das Publikum geöffnet sein. Damit wird es seine Ausstrahlung über die Kantongrenzen hinaus erweitern und das touristische Angebot des Kantons weiter bereichern.

In der Öffentlichkeit wie auch in der Fachwelt ist das NHM für die Qualität seiner Sonderausstellungen bekannt. Seine Stärke und seine Unabhängigkeit verdankt das Museum nicht zuletzt den vielen Berufen, die in seinen Mauern ausgeübt werden. Dies widerspiegelt sich in den geplanten technischen Werkstätten, die nicht nur ein rationelles Arbeiten, sondern auch die Produktion von massgeschneiderten Ausstellungen zu geringen Kosten ermöglichen werden. Die Zweisprachigkeit und die hauseigenen Ausstellungen werden so als Markenzeichen des Museums weiterentwickelt. Die Zusammenarbeit mit wissenschaftlichen Kreisen, lokalen Unternehmen und anderen kulturellen Einrichtungen wird zusätzlich dazu beitragen, die Stellung des NHM auf kantonaler und nationaler Ebene zu verstärken.

Das NHM wird dank seinem neuen Gebäude das Museumserlebnis aufwerten können. Es soll nicht mehr eine lineare Wissensvermittlung vom «Wissenden» zum «Lernenden» stattfinden. Das NHM ist offen für Anregungen von Seiten des Publikums, fördert dessen Kreativität, profitiert so von der Erfahrung und vom Wissen der Besuchenden und bietet ihnen im Gegenzug neue Möglichkeiten, Wissen zu erwerben. Verschiedene interaktive Inhalte und Aktivitäten, die den Zugang der Öffentlichkeit zur Kultur und Wissenschaft erleichtern und sie dafür sensibilisieren, schaffen ein verbessertes Museumserlebnis. Es sind geeignete Einrichtungen für die Kulturvermittlung vorgesehen, insbesondere Räume innerhalb der neuen Dauerausstellung, ein Atelier, ein Mehrzweckraum und passende Bereiche im Museumsgarten.

Die neue Dauerausstellung wird unter Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Fortschritte und Erkenntnisse konzipiert. Auf der linken Seite der zentralen Treppe des Gebäudes werden globale Themen und auf der rechten Seite regionale Themen behandelt. Die erste Ausstellungsetage wird sich mit der Geschichte des Lebens auf der Erde befassen und historische Objekte des NHM wie den Seiwal zeigen, während sich die zweite Etage im aufgestockten Teil mit aktuellen Fragen und künftigen Herausforderungen befassen wird. Im Mittelpunkt der Dauerausstellung, für deren Szenografie nach der Volksabstimmung ein Wettbewerb durchgeführt wird, werden Objekte stehen, denn sie sind es, die Emotionen und Faszination auslösen und dazu anregen, Fragen zu stellen. Das Publikum wird sowohl heute bereits ausgestellte Objekte als auch neue Highlights vorfinden. Diese dienen als Angelpunkte für die Beschreibung der grossen Themen der Natur: Der Ursprung unseres Planeten, die Entstehung des Lebens auf der Erde, die Anpassung an verschiedene Umweltbedingungen usw. Die Vorzeigobjekte des NHM wie der Seiwal, das Pottwal-Skelett oder die Dioramen ermöglichen es, die Verbundenheit der Bevölkerung mit dem heutigen Museum zu pflegen. Zudem fördern sie den Dialog zwischen den Generationen. Als zentrales Thema wird auch die Geschichte der Institution vorgestellt, und zwar anhand der regionalen Pioniere der Naturwissenschaften und der wichtigsten Teile der Sammlungen.

Ein grosser, modulierbarer Raum wird im aufgestockten Teil des Gebäudes Sonderausstellungen beherbergen. Seine Fläche kann an das behandelte Thema und an die Bedürfnisse für dessen Inszenierung angepasst werden: Eine einzige grosse Ausstellung, eine mittelgrosse und eine kleinere – den Möglichkeiten sind kaum Grenzen gesetzt. Der vom Foyer aus zugängliche Mehrzweckraum wird so ausgestattet, dass er für kurzzeitige Ausstellungen und Ausstellungen mit Veranstaltungscharakter genutzt werden kann. Die Vielseitigkeit dieser beiden Räume wird es ermöglichen, auf aktuelle Ereignisse zu reagieren, sich alternativen Formen des kulturellen Ausdrucks zu öffnen, die Interdisziplinarität zu fördern oder auch neue Ansätze zu erproben. Das NHM versteht seine Sonderausstellungen als Ideenlabore, Experimentierräume und Austausch- und Präsentationsplattformen für die Institutionen, Verbände und interessierten Kreise, mit denen es zusammenarbeitet.

Mit den Sonderausstellungen bietet das NHM der Bevölkerung Denkanstösse zu Themen wie Umwelt, Ökosysteme oder nachhaltige Entwicklung und ermöglicht es so jeder Person, sich ihre eigene Meinung zu bilden und als Bürgerin und Bürger entsprechend zu handeln. Der freie Besuch der Ausstellungen wird weiterhin kostenlos sein, um den Zugang für die gesamte Bevölkerung zu gewährleisten. Auf thematischen Rundgängen, die grossenteils zahlungspflichtig sein werden, können dank neuer Technologien Inhalte angeboten

werden, die auf die verschiedenen Zielgruppen zugeschnitten sind.

Das NHM hat die wichtige Aufgabe, die ihm anvertrauten Sammlungen sicher zu konservieren, zu erweitern und zu untersuchen. Der grösste Teil der wissenschaftlichen Sammlungen wird dezentral im künftigen SIC untergebracht. Dieses gewährleistet ideale Aufbewahrungs- und Sicherheitsbedingungen. Im neuen Museum sind aber dennoch Räumlichkeiten zu wissenschaftlichen Zwecken geplant. Diese sollen die Sammlungsarbeit ermöglichen, insbesondere die Inventarisierung, die Dokumentation und die Forschung.

5. Nachhaltige Entwicklung

Bei der Vorbereitung des Studienkredits wurde dieses Projekt mit dem Instrument Kompass21 analysiert. Der Bericht kam zu folgenden Schlüssen:

- > Aus wirtschaftlicher Sicht steigert das Museumsprojekt die Attraktivität des Kantons und der Stadt Freiburg und hat erhebliche direkte und indirekte Auswirkungen auf die Kultur, den Tourismus und die lokale Wirtschaft. Es benötigt zwar öffentliche Mittel, was sich letztlich aber auszahlt. Näheres dazu wird in den Schlussbemerkungen zu dieser Botschaft erläutert.
- > Aus Sicht der Umwelt schafft das Projekt erheblich bessere Voraussetzungen für die Präsentation und Aufwertung des kantonalen Naturerbes. Das Gebäude entspricht dem Minergie-P Standard. Besonderes Augenmerk gilt der Nutzung von Holz. Es befindet sich mit seiner Lage entlang der urbanen Grünroute (Langsamverkehrsweg) in unmittelbarer Nähe zum Bahnhof und zum Stadt- und Regionalbusnetz. Die Anfahrt mit dem Velo wird durch das Bereitstellen zahlreicher Veloabstellplätze gefördert. Das Gebäude wird aufgestockt, so dass ausreichend Platz zur Schaffung eines begrünten Stadtparks im Quartierzentrum bleibt. Die sorgfältige Gestaltung dieser Fläche trägt zur Förderung der Biodiversität bei.
- > Auf gesellschaftlicher Ebene führt das Projekt zu eindeutig besseren Rahmenbedingungen für den Wissensaustausch mit der Jugend und der gesamten Bevölkerung sowie für die Entwicklung eines vielfältigen und hochwertigen Kulturangebots. Mit seiner Lage im Herzen der Stadt verbindet das Projekt die Universität und die anderen Hochschulen, den Botanischen Garten, die umliegenden Wohnquartiere, den Innovationspark Blue Factory, die Perolles-Allee und den Bahnhof. Es trägt durch die einladende und moderne Infrastruktur sowie die Grünfläche aktiv zur Belebung des Quartiers bei und ermöglicht es damit, Brücken zwischen der Bevölkerung, den Kulturkreisen, Vereinen und Organisationen sowie den Forschenden zu bauen. Als lebendiges Kulturzentrum verspricht es, ein Ort der Begegnung und des sozialen Zusammenhalts zu werden.

Darüber hinaus sind zehn Nachhaltigkeitsziele hervorzuheben, die durch das Projekt erreicht werden sollen:

1. Erhaltung und Aufwertung des baulichen Erbes;
2. kompaktes und rationelles Erweiterungsprojekt;
3. Verwendung von Fichtenholz aus den Wäldern des Kantons Freiburg;
4. Verwendung von Recyclingbeton;
5. Umsetzung der ecoBKB-Merkblätter (ecobau);
6. die benötigte Heizenergie wird über das Fernwärmenetz bezogen;
7. die benötigte elektrische Energie wird durch eine Photovoltaikanlage auf dem Dach bereitgestellt;
8. begrünte Fassaden als passive Massnahme gegen Hitzeinseln;
9. Sensibilisierung und Förderung der Biodiversität durch verschiedene Massnahmen und die Auswahl der Baumarten in den Museumsgärten;
10. Pflichtenheft für die Pflege der Museumsgärten, um die langfristige Entwicklung der städtischen Biodiversität zu begünstigen.

Das Projekt wird nach dem Standard Nachhaltiges Bauen Schweiz (SNBS) ausgeführt, einem vom Kanton Freiburg angenommenen Standard für die nachhaltige Entwicklung, der das Gebäude an sich und den Standort im Kontext seines Umfelds abdeckt. Er ermöglicht es, die Bedürfnisse von Gesellschaft, Wirtschaft und Umwelt gleichermassen und umfassend in Planung, Bau und Betrieb mit einzubeziehen.

6. Übergangsbetrieb während der Bauarbeiten (2022–2028)

In den nächsten sechs Jahren muss das NHM die Räumlichkeiten an der Zeughausstrasse 18 räumen, eine neue Dauerausstellung konzipieren und realisieren, die derzeitigen Ausstellungsräume schrittweise abbauen, die Objekte, die im neuen Museum ausgestellt werden sollen, restaurieren, die wissenschaftlichen Sammlungen desinfizieren und verpacken sowie fünf Umzüge in acht Etappen durchführen. Gleichzeitig muss es weiterhin seine Aufgaben wahrnehmen und das Funktionieren des Museums gewährleisten.

6.1. Botschaft betreffend die Sammlungen: Präsentation und Finanzierung der Umzüge der Sammlungen

Um den Baubeginn zu ermöglichen, müssen die derzeit an der Zeughausstrasse 18 gelagerten wissenschaftlichen Sammlungen und Elemente für Sonderausstellungen in verschiedene provisorische Räumlichkeiten verlagert werden, bis das SIC (geplant für 2027) und dann das neue Museum (geplant für 2028) zur Verfügung stehen. Dies gilt ebenfalls für die vielen anderen Institutionen und Ämter, die derzeit das Gebäude an der Zeughausstrasse 18 nutzen. Dieser komplexe logis-

tische Prozess wird mit der *Botschaft über einen Verpflichtungskredit für die Vorbereitung, den Umzug und die provisorische Lagerung sowie für den Umzug, die Lagerung und die endgültige Sicherung der Sonder- und Universitäts-sammlungen des Staates Freiburg* (einschliesslich der Anpassung der provisorischen Räumlichkeiten und deren Anmietung) präsentiert und finanziert. Die drei Bauprojekte KUB, SIC und NHM sind über diese Sammlungen miteinander verbunden. Angesichts der Risikofaktoren in Zusammenhang mit der unterschiedlichen Zeitplanung der Projekte möchte der Staatsrat den logistischen Prozess, der unabhängig vom Bau der Gebäude ist, klären. Die Botschaften zum Zusatzkredit für die KUB und zu den Verpflichtungskrediten für das NHM und das SIC werden sich somit auf die Baukosten der Gebäude und gewisse Nebenkosten (Entschädigung von Nachbarn usw.) konzentrieren.

6.2. Vorbereitung der Sammlungsobjekte

Im Hinblick auf die künftige Dauerausstellung müssen verschiedene Arbeiten im Zusammenhang mit den Sammlungsobjekten durchgeführt werden. Um das Risiko einer Kontamination in den neuen Räumen zu vermeiden, müssen alle organischen Gegenstände (insbesondere Tierpräparate), die in das neue Gebäude gelangen, einem Desinfektionsprozess unterzogen werden, um mögliche Schadinsekten, die sie beherbergen könnten, zu entfernen. Ein grosser Teil der Sammlungsobjekte soll zudem gereinigt und restauriert werden, damit sie in der neuen Dauerausstellung präsentiert werden können.

Diese Arbeiten werden grösstenteils am Museumsweg 6 durchgeführt, in den Werkstätten und in den geschlossenen und neugestalteten Räumen der Dauerausstellung. Die Desinfektion von grossen Tierpräparaten wird besondere Einrichtungen und den Einsatz von Spezialfirmen erfordern.

Der Umzug des Seiwals und des Pottwal-Skeletts erfolgt 2026, wenn der Rohbau abgeschlossen ist. Sowohl am Museumsweg 6 als auch an der Zeughausstrasse 18 müssen Spezialgerüste aufgestellt und Fassadenöffnungen geschaffen werden, um die Objekte aus dem alten Gebäude heraus- und in das neue hineinzutransportieren. Sie werden so verpackt, dass sie die folgenden Phasen des Bauvorhabens gut überstehen werden.

6.3. Konzeption und Gestaltung der neuen Dauerausstellung

Mit dem Verpflichtungskredit kann das NHM die Arbeiten für die Konzeption und Realisierung der neuen Dauerausstellung beginnen. Das derzeitige Team der Konservatorinnen und Konservatoren des NHM (1.3 VZÄ) soll durch die Anstellung einer Person für die Koordination und Projektleitung verstärkt werden, die sich dem Inhalt widmet, sowie

durch mehrere Kuratorinnen und Kuratoren, die die Themen für jeden Raum entwickeln, die Ausstellungsobjekte auswählen und die Ausstellungstexte sowie die Texte für die verschiedenen interaktiven Rundgänge verfassen. Sie werden eng mit den für die Szenografie zuständigen Personen und den verschiedenen beteiligten Berufsgruppen (Taxidermie und Restauration, Kulturvermittlung usw.) zusammenarbeiten.

Für die Szenografie der vier grossen Ausstellungsräume wird ein Wettbewerb durchgeführt, der nach der Volksabstimmung ausgeschrieben wird. Dieser Wettbewerb wird es erlauben, verschiedene Büros auszuwählen, die die Aufgabe haben werden, die wissenschaftlichen Aussagen in Besuchsparcours umzusetzen, themenspezifische Atmosphären zu schaffen und dem Publikum durch die Inszenierung der Objekte ein intensives Museumserlebnis zu bieten.

6.4. Dienstleistungen, die während der Bauarbeiten erbracht werden

Während der gesamten Bauzeit wird das NHM am Museumsweg 6 in Betrieb bleiben. Die vorrangigen Aufgaben werden weiterhin erfüllt (Verwaltung der Sammlungen, Austausch von Wissen und Bereitstellung von Fachwissen und Dienstleistungen).

Die Dienstleistungen für die Öffentlichkeit werden schrittweise reduziert, indem weniger Sonderausstellungen durchgeführt und die Räume der Dauerausstellung verkleinert werden. Im Rahmen der verfügbaren internen Ressourcen wird das Angebot an kulturellen und wissenschaftlichen Aktivitäten an Standorte ausserhalb des Museums verlagert, um den Kontakt mit der Freiburger Bevölkerung aufrechtzuerhalten.

Die Dienstleistungen, die sich aus den Aufgaben im Bereich Wissenschaft und Kulturerbe ergeben (Forschung und Konsultation der Sammlungen und Archive), werden aufrechterhalten, soweit der Zugang zu den Sammlungen an ihren verschiedenen provisorischen Aufbewahrungsorten möglich ist. Das NHM wird voraussichtlich sechs Monate vor der Wiedereröffnung des neuen Gebäudes für das Publikum geschlossen.

Die Pflegestation für kranke oder verletzte Kleinwildtiere wird nicht mit dem NHM umziehen und bleibt im Botanischen Garten der Universität Freiburg. Diese Dienstleistung für die Bevölkerung bleibt somit gewährleistet.

Umnutzung der Ausstellungsräume am Museumsweg 6 in Lager- und Vorbereitungsräume für Sammlungen, in m²

	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Sonderausstellung	340	340	340	340	250	250	250
Dauerausstellung	1530	1060	1060	1060	660	660	0
Lagerung von Sammlungen	0	470	470	470	470	60	60
Werkstätten zur Vorbereitung von Sammlungen	0	0	0	0	490	490	490
Freiwerdende Fläche	0	0	0	0	0	410	1070

Die Räumlichkeiten von 4750 m² am Museumsweg 6 werden zwischen 2027 und 2028 schrittweise freigegeben, je nachdem, wann das SIC und das neue Museumsgebäude zur Verfügung stehen. Nach der Demontage und dem Abtransport der Vitrinen werden diese Räume in ihrem Zustand belassen und an die Universität übergeben. Diese möchte die Flächen nutzen, um die Räumlichkeiten des Departements für Geowissenschaften zusammenzulegen, die aktuell zwischen dem Gebäude der Hochschule für Wirtschaft (HSW-FR) und dem derzeitigen Gebäude des NHM aufgeteilt sind. Ausserdem kann das Departement für Biologie, das derzeit das PER01 mit dem NHM teilt und unter Platzmangel leidet, von einem Teil der freiwerdenden Flächen profitieren. Es werden bereits Überlegungen angestellt, welche Umnutzungsarbeiten, insbesondere am Dach, durchgeführt werden sollten.

6.5. Finanzierung der Übergangszeit

Mit dem vorliegenden Kreditantrag sollen die Umgestaltung der derzeitigen Ausstellungsräume in Lager und die vorbereitenden Arbeiten für den Umzug der Sammlungsobjekte in die neue Dauerausstellung (siehe Kap. 6.2) finanziert werden, ebenso der endgültige Umzug der Möbel, Geräte und Maschinen des Museums.

Die Kosten für die Anstellung von zusätzlichem Personal sowie für die Anmietung und Einrichtung von externen Zwischenlagern, die Beauftragung von Umzugsunternehmen, die Anmietung von Spezialausrüstungen, Verpackungsmaterial sowie die Umzüge der wissenschaftlichen Sammlungen und deren Finanzierung werden im Rahmen der Botschaft betreffend die **Sammlungen** behandelt (siehe Kap. 6.1). Die Kosten für das Mobiliar und die Raumgestaltung im SIC und deren Finanzierung werden im Rahmen der Botschaft zum SIC präsentiert.

7. Die Kosten des Projekts

Gemäss der Verordnung über die bedeutenden Immobilienvorhaben des Staates und über die Kommission für die Bewertung der Immobilienvorhaben des Staates (ImmoV) wurde der Finanzrahmen des Projekts auf der Grundlage von zwei Dritteln der eingegangenen Angebote (deren Men-

gen netto, ohne Reserve, berechnet werden) festgelegt, während der Restbetrag geschätzt wurde.

Es wurde eine Analyse der Risiken und Unsicherheiten durchgeführt. Für das Risiko von Verschmutzungen in der Tiefe und ausserhalb der Sondierungszonen wurde eine Reserve vorgesehen (BKP 583). Für die folgenden Risiken und Unsicherheiten werden hingegen keine Beträge erfasst:

- > Risiko bei Unterfangungsarbeiten an den Fundamenten des Gebäudes;
- > Risiko von Forderungen der Nachbarn aufgrund der Belästigung durch die Baustelle (Entschädigungen);
- > Spezialtransport für den Umzug von aussergewöhnlichen Objekten.

7.1. Kosten für den Bau des Gebäudes

Der allgemeine Kostenvoranschlag sieht wie folgt aus:

BKP	Bezeichnung	CHF
0	Grundstück, das dem Staat Freiburg gehört	0
1	Vorbereitende Arbeiten	1 170 000
2	Gebäude	42 032 000
3	Betriebsausstattung	2 152 000
4	Umgebung	2 864 000
5	Nebenkosten und Übergangskosten	7 518 000
6	Umzüge und verschiedene Arbeiten	280 000
8	Informatik	112 000
9	Möblierung und Dekorierung	1 287 000
	Gesamtkosten inkl. MWSt	57 415 000

Als Referenzwert für die Baukosten dient der im April 2022 erhobene Schweizerische Baupreisindex (SBI), der für die Kategorie «Hochbau – Espace Mittelland» auf 110.3 Punkte festgelegt wurde (Basis Oktober 2020 = 100 Punkte). Dies war zum Zeitpunkt des Erstellens des konsolidierten allgemeinen Kostenvoranschlags der letzte bekannte Index.

Die Kosten für diese Arbeiten werden entsprechend der Entwicklung des oben erwähnten Index erhöht oder herabgesetzt und ausserordentliche Materialerhöhungen werden bei der Schlussabrechnung berücksichtigt.

Dieser allgemeine Kostenvoranschlag umfasst im BKP 5 insbesondere:

- > Eine Reserve von 10% für Unvorhergesehenes im BKP 583, um der besonderen Situation eines tiefgreifenden Umbaus eines denkmalgeschützten Gebäudes Rechnung zu tragen, d. h. 5,15 Millionen Franken.
- > Nebenkosten in Höhe von 791 000 Franken, die wie folgt aufgeteilt sind:
 - Personalkosten in Höhe von 541 000 Franken zur Unterstützung der Direktion des NHM im BKP 558;
 - Kosten in Höhe von 250 000 Franken für das Marketing und die Werbung für die Institution im BKP 560.

Zusätzlich wurde ein Betrag von 2 870 000 Franken als Prozentsatz des Näherungswerts vom eingereichten Kostenvoranschlag hinzugefügt, der 5 Prozent der Baukosten entspricht. Dies unter Berücksichtigung der Besonderheiten des Projekts und der gegenwärtigen Lage, die von grossen Unsicherheiten hinsichtlich Preisentwicklung und Lieferkapazität geprägt ist. Dieser Betrag wird dem Staatsrat zur Verfügung stehen für den Fall, dass ein aussergewöhnliches Ereignis eintritt, das die Bauarbeiten verzögern oder stoppen könnte (erneute Pandemie, Beschwerde gegen die Ausschreibung, neue gesetzliche Anforderungen usw.) oder ursprünglich nicht erkannte Überraschungen im Zusammenhang mit dem Standort, der für das neue Gebäude vorgesehen ist. Grundsätzlich kann auf diesen Betrag nur zurückgegriffen werden, wenn die Position «Verschiedenes und Unvorhergesehenes» in BKP 583 ausgeschöpft ist.

Übersicht der Baukosten

	CHF
Allgemeiner Kostenvoranschlag	57 415 000
Reserve des Näherungswerts Kostenvoranschlag	2 870 000
Gesamtkosten inkl. MWSt	60 285 000

7.2. Kosten für die Konzeption und Realisierung der neuen Dauerausstellung

Der Kostenvoranschlag für die Konzeption und Realisierung der neuen Dauerausstellung präsentiert sich wie folgt:

	Bezeichnung	CHF
1	Projektleitung	800 000
2	Inhalt	1 044 000
3	Objekte	1 450 000
4	Szenografie	1 200 000
5	Bau	2 600 000
6	Multimedia	1 640 000
7	Beleuchtung	740 000
8	Verschiedenes: Vermittlung, Veröffentlichungen	492 000
9	Unvorhergesehenes	817 000
	Gesamtkosten inkl. MWSt	10 783 000

Der Szenografie-Wettbewerb wird nach der Volksabstimmung ausgeschrieben. Die Kosten für die neue Dauerausstellung sind daher Schätzungen, die auf den Kosten für den Umbau des Saals der Wirbeltiere aus aller Welt (2010) und für die Durchführung neuerer Sonderausstellungen des NHM sowie auf acht Projekten für eine neue Dauerausstellung basieren, die kürzlich in der Schweiz realisiert wurden oder sich derzeit in der Umsetzung befinden. Solange keine Angebote eingegangen sind, beinhalten diese Kosten einen Teil für «Unvorhergesehenes» in Höhe von 8,2%.

8. Die Betriebskosten in den ersten fünf Jahren

Das jährliche Betriebsbudget des NHM zum Zeitpunkt der Öffnung für die Öffentlichkeit wird sich in den ersten beiden Betriebsjahren auf 2 767 000 Franken belaufen, ab dem dritten Jahr auf 3 129 000 Franken. Dies entspricht gegenüber den heutigen Budgets einer Zunahme um 749 000 bzw. 1 111 000 Franken im Jahr. Diese Budgeterhöhungen sind vor allem auf höhere Betriebskosten und Kosten für die Instandhaltung des Gebäudes und der Grünanlage sowie auf höhere Gehälter und Lohnkosten zurückzuführen. Es werden aber auch neue Einnahmen generiert. In den folgenden Kapiteln werden diese im Einzelnen erläutert, eine Übersicht ist in Kapitel 8.5 zu finden.

8.1. Die Betriebskosten für das Gebäude und die Museumsgärten

Die Betriebskosten entstehen durch die übliche Nutzung der Räumlichkeiten und Grünflächen und durch die Aufrechterhaltung von deren Funktionsfähigkeit. Der Umzug des Museums wird sich auf die Betriebskosten auswirken, insbesondere auf die Reinigung und die laufende Instandhaltung

der Räumlichkeiten und Gärten (Bäume schneiden, kehren, Grünabfall entsorgen usw.). Derzeit sind mit der Stadt Freiburg Gespräche über eine Vereinbarung für die Pflege der Gärten und für die Strassenarbeiten in Gang.

Der Betriebsaufwand wird sich in den ersten beiden Jahren auf 357 000 Franken belaufen, in den Folgejahren auf 327 000 Franken pro Jahr. Diese Aufwendungen verteilen sich wie folgt:

Aktuelle und künftige Kosten (nach Schätzungen von Auftragnehmenden und Dritten)			
	Budget 2022	2028–2029	Ab 2030
Heizung	72 000	31 000	31 000
Strom	0	29 000	29 000
Wasser	0	4 000	4 000
KGV-Versicherung	0	28 000	28 000
Raumreinigung	0	92 000	92 000
Reinigungsmaterial	8 000	8 000	8 000
Vertrag, Material und Unterhalt ¹	65 000	70 000	70 000
Pflege der Gärten	0	60 000	60 000
Abfallentsorgung	0	5 000	5 000
Verschiedenes und Unvorhergesehenes (in den ersten beiden Betriebsjahren)	0	30 000	0
Total	145 000	357 000	327 000
Auswirkungen auf das Jahresbudget		212 000	182 000

¹ Bestimmte Betriebskosten (Vertrag, Material und Unterhalt und Verschiedenes und Unvorhergesehenes in Kap. 8.1) und Instandhaltungskosten (Kap. 8.2) werden im Budget unter derselben Position, nämlich 3144.000 «Instandhaltung und Renovierung von Gebäuden», aufgeführt. Der im Budget eingestellte Gesamtbetrag beläuft sich somit in den ersten beiden Jahren auf 100 000 Franken und danach auf 506 000 Franken.

Der deutliche Anstieg im Vergleich zu den aktuellen Betriebskosten erklärt sich dadurch, dass gewisse Kosten derzeit entweder nicht anfallen oder von der Universität getragen werden, mit der sich das NHM das Gebäude am Museumsweg 6 teilt.

8.2. Die Unterhaltskosten für das Gebäude und die Museumsgärten

Die Unterhaltskosten bezeichnen Kosten für die Wiederinstandstellung des Gebäudes und der Grünanlage, wo sich dies als nötig erweist: Reparatur oder Ersatz von technischen Anlagen, Infrastrukturen, Pflanzen, Zugangswegen usw. Nach Ablauf der üblichen zweijährigen Garantiezeit für Bauarbeiten wird der theoretische Anteil für den Unterhalt des

Gebäudes und der Gärten 1% des BKP 2 und 4 betragen, d. h. 449 000 Franken pro Jahr. Diese theoretischen Unterhaltskosten sind im aktuellen Budget des NHM nicht aufgeführt, weil seit über zehn Jahren ausschliesslich Wartungsarbeiten durchgeführt werden.

Aktuelle und künftige Kosten

	Budget 2022	2028–2029	Ab 2030
Theoretische Instandhaltung des Gebäudes	0	0	420 300
Theoretische Pflege der Gärten	0	0	28 700
Total¹	0	0	449 000
Auswirkungen auf das Jahresbudget		0	449 000

¹ Bestimmte Betriebskosten (Vertrag, Material und Unterhalt und Verschiedenes und Unvorhergesehenes in Kap. 8.1) und Instandhaltungskosten (Kap. 8.2) werden im Budget unter derselben Position, nämlich 3144.000 «Instandhaltung und Renovierung von Gebäuden», aufgeführt. Der im Budget eingestellte Gesamtbetrag beläuft sich somit in den ersten beiden Jahren auf 100 000 Franken und danach auf 506 000 Franken.

8.3. Die Betriebskosten des Museums

Das vorgeschlagene Dekret wirkt sich unmittelbar auf den Personalbestand des NHM aus. Die Gehälter und Lohnkosten werden in den ersten beiden Jahren um 869 000 Franken steigen, damit das Museum den Neustart und das gestiegene Publikumsinteresse bewältigen kann, und danach um 715 000 Franken pro Jahr. Das Dekret hat auch Folgen für das Hochbauamt, da Kosten für den Hauswartdienst von 55 000 Franken pro Jahr anfallen werden.

- a) Für das NHM bedeutet dies eine Erhöhung der Vollzeitstellen (VZÄ) in der Grössenordnung von 7.9 VZÄ in den ersten beiden Betriebsjahren und von 6.5 VZÄ ab dem dritten Jahr. Es geht um Stellen in den Bereichen des Publikumsempfangs (Empfang, Kulturvermittlung, Aufsicht und Gastronomie), der Kommunikation und des Hauswartdienstes (spezifische Aufgaben im Zusammenhang mit dem Museumsauftrag). Dies ist auf die Erweiterung der Öffnungszeiten, der erbrachten Dienstleistungen sowie der öffentlich zugänglichen Flächen zurückzuführen. Die Einzelheiten zu den Stellen sind im Anhang zu finden. Mit den in Kapitel 8.4 genannten Einnahmen können nach derzeitigen Schätzungen etwa 3.1 und später 2.2 VZÄ finanziert werden.

Aktuelle und künftige Kosten

	Budget 2022	2028–2029	Ab 2030
Gehälter und sonstige Lohnkosten	1 292 000	2 161 000	2 007 000
Total	1 292 000	2 161 000	2 007 000
Auswirkungen auf das Jahresbudget		869 000	715 000

Abgesehen von den oben erwähnten Kosten werden die übrigen Betriebskosten des künftigen NHM nicht wesentlich steigen (13 000 Franken pro Jahr über alle Rubriken hinweg).

b) Beim Hochbauamt wird die Stellendotation für den Hauswartdienst um 0.5 VZÄ erhöht (gemäss dem Standard-Funktionsbeschreibung für Hauswartinnen/Hauswarte HBA). Diese Personalaufstockung ist darauf zurückzuführen, dass diese Stelle derzeit von der Universität besetzt wird, mit der sich das NHM das Gebäude am Museums- weg 6 teilt.

Personalkosten HBA

	Budget 2022	2028–2029	Ab 2030
Gehälter und sonstige Lohnkosten	67 000	122 000	122 000
Total	67 000	122 000	122 000
Auswirkungen auf das Jahresbudget		55 000	55 000

8.4. Der Betriebsertrag des Museums

Der Shop, das Café, der Verkauf von Tickets für kulturelle Aktivitäten und Veranstaltungen, der Verkauf von thematischen Rundgängen und die Vermietung des Mehrzweckraums und anderer Räume im Museum werden neue jährliche Einnahmen gemäss untenstehenden Schätzungen generieren. Die für einen späteren Zeitpunkt geplante Marketingstudie wird es erlauben, Strategien zu erarbeiten und diese Schätzungen genauer zu beziffern.

Aktuelle und künftige Kosten

	Budget 2022	2028–2029	Ab 2030
Verschiedene Einnahmen	15 000	360 000	250 000
Total	15 000	360 000	250 000
Auswirkungen auf das Jahresbudget		345 000	235 000

8.5. Übersichtliche Darstellung der Erhöhung der Betriebskosten

Zunahme der Betriebskosten und -einnahmen

	2028–2029	Ab 2030
Betriebskosten für das Gebäude (Ziffer 8.1)	212 000	182 000
Kosten für die Instandhaltung des Gebäudes und der Gärten (Ziffer 8.2)	0	449 000
Betriebskosten für das Museum (Ziffer 8.3)		
> Gehälter und Lohnnebenkosten	869 000	715 000
> Sonstige Aufwendungen	13 000	13 000
Betriebsertrag des Museums (Ziffer 8.4)	-345 000	-235 000
Auswirkungen auf das Jahresbudget	749 000	1 124 000

Zusammengenommen werden sich die zusätzlichen Betriebskosten im Zusammenhang mit dem neuen Gebäude für die ersten fünf Betriebsjahre auf 4 870 000 Franken belaufen.

Gemäss Artikel 23 Abs. 3 des Gesetzes über den Finanzhaushalt werden diese neuen Nettoausgaben zum Betrag des Verpflichtungskredits für die Bestimmung der Schwelle für das Finanzreferendum addiert (siehe Kap. 11).

9. Finanzierung

Insgesamt belaufen sich die Kosten für das Gebäude und die Dauerausstellung auf 71 068 000 Franken.

Gemäss den nachfolgenden Detailangaben beläuft sich der benötigte Verpflichtungskredit auf:

Gesamtkosten Bau des Gebäudes, inkl. Nebenkosten, Reserve für unvorhergesehene Baukosten, und Reserve des Näherungswerts Kostenvoranschlag (Kap 7.1)	60 285 000
Gesamtkosten Dauerausstellung (einschliesslich Reserve für Unvorhergesehenes) (Kap 7.2)	10 783 000
Vom Grossen Rat am 29. Mai 2019 gewährter Studienkredit	-5 580 000
Verpflichtungskredit	65 488 000

Die geschätzten Beträge, die der Staat jährlich für das Projekt auszahlt, stellen sich wie folgt dar: 4 Millionen im Jahr 2023, 7 Millionen im Jahr 2024, 11 Millionen im Jahr 2025, 13 Millionen im Jahr 2026, 16 Millionen im Jahr 2027, 14,5 Millionen im Jahr 2028.

10. Zeitplan

Vorbehaltlich des Ausgangs der Volksabstimmung, die voraussichtlich vor dem Sommer 2023 stattfinden wird, und der Erteilung der Baugenehmigung sind der Beginn der Bauarbeiten und die Ausschreibung des Wettbewerbs für die Szenografie der Dauerausstellung für Herbst 2023 geplant. Nach der vorgesehenen Planung soll die Ausführung der Bauarbeiten

ten für das Gebäude etwa vier Jahre dauern, sodass anschliessend der endgültige Umzug, der Aufbau der Dauerausstellung und die Installation der Einrichtungen für eine geplante Öffnung für die Öffentlichkeit im Jahr 2028 erfolgen können.

11. Referendum

Die Summe der einmaligen Ausgabe von 65 488 000 Franken (Bau des Gebäudes und Dauerausstellung) und der zusätzlichen periodischen Ausgaben für fünf Jahre von 4 870 000 Franken (siehe Kap. 8.5) beläuft sich auf 70 358 000 Franken und übersteigt den in Artikel 45 der Verfassung des Kantons Freiburg vom 16. Mai 2004 festgelegten Betrag (1% der Gesamtausgaben der letzten Staatsrechnung, also 42 049 741 Franken). Der Verpflichtungskredit von 65 488 000 Franken untersteht somit dem obligatorischen Finanzreferendum.

12. Schlussbemerkungen

Der Umzug des NHM in das ehemalige Zeughaus entspricht dem bereits seit Jahrzehnten von den Behörden anerkannten Handlungsbedarf. Dadurch kann insbesondere die Attraktivität des Museums mit seinen verschiedenen Aufträgen gewahrt werden. Renovationskosten für die veralteten heutigen Räumlichkeiten auf der Perolles-Ebene werden vermieden und diese können für die Universität freigegeben werden. Die Modernisierung der gegenwärtigen Räumlichkeiten und der Austausch einiger technischer Geräte sind unumgänglich, ebenso wie der Austausch der Dauerausstellung, in die seit 12 Jahren nicht mehr investiert wurde und deren derzeitiges Durchschnittsalter 23 Jahre beträgt.

Das Projekt bietet die Möglichkeit, der gesamten Freiburger Bevölkerung ein modernes und einladendes Gebäude zur Verfügung zu stellen, das sich als würdige Hülle für ihr wertvolles Naturerbe präsentiert. Es erweitert das touristische Angebot und wird damit auch zur Attraktivität des Kantons für auswärtige Besucherinnen und Besucher beitragen.

Das künftige Museum bietet zusammengefasst folgende Vorteile:

- > es schafft zeitgemässe Voraussetzungen, um das kantonale Naturerbe zu erhalten und aufzuwerten;
- > es erleichtert der Öffentlichkeit den Zugang zu den Kulturgütern sowie den Museumsleistungen und bietet ein attraktives Besuchserlebnis, das einer kantonalen Institution des 21. Jahrhunderts würdig ist;
- > es leistet einen Beitrag zur Allgemeinbildung und zur Sensibilisierung für Themen rund um die Umwelt und das Naturerbe, und zwar mit einer neuen Dauerausstellung und mit Sonderausstellungen zu aktuellen Themen;
- > es stärkt den Kulturstandort Freiburg durch vielfältige Angebote;

- > es wertet ein historisches und denkmalgeschütztes Gebäude auf, das renoviert und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird;
- > es gestaltet einen Pilot- und Modellgarten zur Unterstützung und Sensibilisierung für die biologische Vielfalt;
- > es gewährleistet optimale Standards für die Sicherheit von Personen und Objekten;
- > es stellt den Zugang zu allen Räumlichkeiten für Personen mit eingeschränkter Mobilität sicher;
- > es erlaubt eine Verbesserung des Betriebs und der Leistungsfähigkeit des Museums.

Nach den Vorstudien, die das Projekt und seine Kosten präzisiert haben, beantragt der Staatsrat beim Grossen Rat einen Verpflichtungskredit von 65 488 000 Franken (abzüglich des Studienkredits von 5 580 000), davon 60 285 000 Franken für das Gebäude und 10 783 000 Franken für die neue Dauerausstellung.

Das unterbreitete Dekret hat eine direkte Auswirkung auf den Personalbedarf (siehe Kap. 8.3). Es hat keinen Einfluss auf die Aufgabenverteilung zwischen Kanton und Gemeinden. Die Vereinbarkeit mit dem Bundesrecht und mit dem Europarecht wird nicht in Frage gestellt.

In Anwendung von Artikel 46 Abs. 1 der Kantonsverfassung (KV, SGF 10.1) und Artikel 134b des Gesetzes über die Ausübung der politischen Rechte (PRG, SGF 115.1) untersteht dieses Dekret dem fakultativen Finanzreferendum.

Wir ersuchen Sie aus den dargelegten Gründen, den vorliegenden Dekretsentwurf anzunehmen.

Anhänge:

-
- A Präsentation des Projekts (Raumprogramm, Kosten, Pläne usw.) durch die Architekten/innen (nur auf Französisch)
- B Budgetübersicht der Dauerausstellung (nur auf Französisch)
- C Übersichts- und Vergleichstabelle des Personalbedarfs (VZÄ) (nur auf Französisch)

Décret relatif à l'octroi d'un crédit d'engagement en vue de la délocalisation et la construction du Musée d'histoire naturelle à la route des Arsenaux à Fribourg, ainsi que de l'élaboration d'une nouvelle exposition permanente

du...

Actes concernés (numéros RSF):

Nouveau: –
Modifié(s): –
Abrogé(s): –

Le Grand Conseil du canton de Fribourg

Vu la loi du 2 octobre 1991 sur les institutions culturelles de l'Etat (LICE);
Vu la loi du 25 novembre 1994 sur les finances de l'Etat (LFE);
Vu le décret du 29 mai 2020 relatif à l'octroi d'un crédit d'étude pour la délocalisation et construction du Musée d'histoire naturelle à la Route des Arsenaux, à Fribourg;
Vu le message 2022-DICS-42 du Conseil d'Etat du 4 octobre 2022;
Sur la proposition de cette autorité,

Décrète:

Dekret über einen Verpflichtungskredit für den Umzug und den Neubau des Naturhistorischen Museums an der Zeughausstrasse in Freiburg sowie für die Gestaltung einer neuen Dauerausstellung

vom...

Betroffene Erlasse (SGF Nummern):

Neu: –
Geändert: –
Aufgehoben: –

Der Grosse Rat des Kantons Freiburg

gestützt auf das Gesetz vom 2. Oktober 1991 über die kulturellen Institutionen des Staates (KISG);
gestützt auf das Gesetz vom 25. November 1994 über den Finanzhaushalt des Staates (FHG);
gestützt auf das Dekret vom 29. Mai 2020 über einen Studienkredit für den Umzug und den Neubau des Naturhistorischen Museums an der Zeughausstrasse in Freiburg;
nach Einsicht in die Botschaft 2022-DICS-42 des Staatsrats vom 4. Oktober 2022;
auf Antrag dieser Behörde,

beschliesst:

I.

Art. 1

¹ Le projet de délocalisation et de construction du Musée d'histoire naturelle à la route des Arsenaux à Fribourg est approuvé.

² Le projet de conception et de réalisation d'une nouvelle exposition permanente au Musée d'histoire naturelle à Fribourg est approuvé.

Art. 2

¹ Le coût de la délocalisation et de la construction du bâtiment est estimé à 60 285 000 francs.

² Le coût de la conception et de la réalisation de l'exposition permanente est estimé à 10 783 000 francs.

³ Le coût total du projet s'élève ainsi à 71 068 000 francs.

⁴ Le crédit d'études de 5 580 000 francs décidé par décret du 29 mai 2020 est utilisé pour les études préparatoires.

Art. 3

¹ Un crédit d'engagement de 65 488 000 francs est ouvert auprès de l'Administration des finances en vue du financement de la délocalisation, de la construction et de l'exposition permanente du Musée d'histoire naturelle à Fribourg.

Art. 4

¹ Les crédits de paiement nécessaires seront portés aux budgets annuels du Musée d'histoire naturelle, sous le centre de charges 3274, et utilisés conformément aux dispositions de la loi sur les finances de l'Etat.

Art. 5

¹ Les dépenses prévues à l'article 3 seront activées au bilan de l'Etat, puis amorties conformément à l'article 27 de la LFE.

I.

Art. 1

¹ Das Projekt für den Umzug und den Neubau des Naturhistorischen Museums an der Zeughausstrasse in Freiburg wird genehmigt.

² Das Projekt für die Konzeption und Realisierung einer neuen Dauerausstellung im Naturhistorischen Museum in Freiburg wird genehmigt.

Art. 2

¹ Die Kosten für den Umzug und den Bau des Gebäudes werden auf 60 285 000 Franken veranschlagt.

² Die Kosten für die Konzeption und Realisierung der Dauerausstellung werden auf 10 783 000 Franken veranschlagt.

³ Die Gesamtkosten belaufen sich somit auf 71 068 000 Franken.

⁴ Der mit Dekret vom 29. Mai 2020 beschlossene Studienkredit von 5 580 000 Franken wurde für die vorbereitenden Studien verwendet.

Art. 3

¹ Für die Finanzierung des Umzugs, des Baus und der Dauerausstellung des Naturhistorischen Museums in Freiburg wird bei der Finanzverwaltung ein Verpflichtungskredit von 65 488 000 Franken eröffnet.

Art. 4

¹ Die nötigen Zahlungskredite werden im Jahresbudget des Naturhistorischen Museums unter der Kostenstelle 3274 eingetragen und entsprechend den Bestimmungen des Gesetzes über den Finanzhaushalt des Staates verwendet.

Art. 5

¹ Die Ausgaben gemäss Artikel 3 werden in der Staatsbilanz aktiviert und nach Artikel 27 des Gesetzes über den Finanzhaushalt des Staates abgeschrieben.

Art. 6

¹ Le coût global est estimé sur la base de l'indice suisse des prix de la construction (ISPC) arrêté en avril 2022 et établi à 110.3 points dans la catégorie «Bâtiment – Espace Mittelland» (base octobre 2020 = 100 pts).

² Le coût des travaux de construction sera majoré ou réduit en fonction:

- a) de l'évolution de l'indice ci-dessus survenue entre la date de l'établissement du devis et celle de l'offre;
- b) des augmentations ou des diminutions officielles des prix survenues entre la date de l'offre et celle de l'exécution des travaux.

II.

Aucune modification d'actes dans cette partie.

III.

Aucune abrogation d'actes dans cette partie.

IV.

Le présent décret est soumis au referendum financier obligatoire.

Il entre en vigueur dès sa promulgation.

Art. 6

¹ Die Schätzung der Gesamtkosten beruht auf einem Stand von 110.3 Punkten des Schweizerischen Baupreisindex (SBI) für die Kategorie «Hochbau – Espace Mittelland» (Basis Oktober 2020 = 100 Punkte), April 2022.

² Die Kosten für diese Arbeiten werden erhöht oder herabgesetzt entsprechend:

- a) der Entwicklung des oben erwähnten Baupreisindex zwischen der Ausarbeitung des Kostenvoranschlags und der Einreichung der Offerte;
- b) den offiziellen Preiserhöhungen oder -senkungen zwischen der Einreichung der Offerte und der Ausführung der Arbeiten.

II.

Keine Änderung von Erlassen in diesem Abschnitt.

III.

Keine Aufhebung von Erlassen in diesem Abschnitt.

IV.

Dieses Dekret untersteht dem obligatorischen Finanzreferendum.

Es tritt mit der Promulgierung in Kraft.