



Schneuwly André

Lösungssuche für die Rampen der Grandfey-Brücke – Unterstützung durch die kantonalen Behörden

Mitunterzeichner: 0

Datum der Einreichung: 31.12.19

DAEC/DICS

Begehren

Die TransAgglo als Vorzeigeprojekt der Agglomeration Freiburg im Bereich des Langsamverkehrs steht vor einer neuen Herausforderung. Die geschichtlich, künstlerisch und kulturell wichtige Grandfey-Brücke mit ihrer Rampe bietet viel Gesprächsstoff. Nach bereits intensiver Projektbearbeitung ohne annehmbare Lösung haben die Anstössergemeinden von Düdingen (Generalrat) und die Gemeinde Granges-Paccot (Gemeindeversammlung) die Durchführung eines Architektur- und Ingenieurwettbewerbes mit einem Betrag von 260 000 Franken gutgeheissen.

Ziel: Das zu entwickelnde Projekt soll von allen involvierten Amtsstellen und Organen getragen werden und eine Lösung bringen. Folgende Partner/-innen sind dabei: Vertreter der Gemeinden, der SBB, des kantonalen Amtes für Kulturgüter, des Bundesamtes für Kultur, der Agglomeration und Fachstellen.

Folgende Fragen stellen sich aus der Sicht des Kantons:

1. Sind die beiden betroffenen Direktionen Raumplanungs-, Umwelt- und Baudirektion (RUBD), Bau- und Raumplanungsamt (BRPA), und die Direktion für Erziehung, Kultur und Sport (EKSD) bereit, mit all ihren fachlichen und juristischen Kompetenzen an einer zukunftsorientierten Lösung mitzuarbeiten?
2. In welcher Form helfen die zwei Departemente mit, dass mit diesem Wettbewerb eine zukunftsorientierte Lösung gefunden werden kann? Wie sieht die Zusammenarbeit aus? Welche Rolle nimmt die kantonale Kulturgüterkommission ein?
3. Welche Bedingungen müssen rechtlich erfüllt werden, dass ein Kunstwerk versetzt werden kann? Muss der Künstler Richard Serra seine Einwilligung geben? Wird der Künstler in die Lösungssuche miteinbezogen?
4. Wie kann sich der Kanton bei einer solchen baulichen Herausforderung finanziell beteiligen?
5. Ist der Kanton auch interessiert, bei der Grandfeybrücke zusätzlich einen Suizidschutz zu planen? Welche Unterstützung bietet der Kanton?

—

Eléments de réponse du SBC :

Ad 1

En ce qui concerne la DICS, le SBC accompagne les études préalables depuis le début. Du point de vue patrimoine le site est hautement sensible. Le pont figure dans la liste des monuments d'importance nationale de l'Office fédéral de la culture. A ce titre il est sous protection de la Confédération. Au niveau des plans d'aménagement locaux des communes de Guin et Granges-

Paccots il est recensé à valeur A et protégé en catégorie 3. En résumé il s'agit d'un des plus importants ponts ferroviaires en Suisse, raison pour laquelle le Service de biens culturels et la Commission des biens culturels demandent depuis le début la recherche de la meilleure solution par le biais d'un concours. Même si le SBC apporte toutes ses compétences métiers il doit veiller à la prise en compte des objectifs de conservation et il sera amené de même que la Commission des biens culturels à préavisier le projet final dans le cadre du processus d'autorisation.

Ad 2

Le SBC participe à la préparation des documents du concours et sera membre du jury. La Commission des biens culturels conformément à ses attributions préavisiera le projet retenu dans le cadre de la procédure d'autorisation.

Ad 3

La sculpture de Richard Serra est également protégée au sens de la loi sur la protection des biens culturels LPBC et de la loi sur l'aménagement du territoire LATEC. Elle est recensée en valeur A et protégé en catégorie 3. En l'occurrence l'œuvre est intimement liée au pont avec lequel elle interagit. Un déplacement détruirait le sens même de l'œuvre qui deviendrait incompréhensible. Dans ce sens un déplacement n'est pas possible. De toute manière même un déplacement ne permettrait pas de résoudre le problème des accès pour la mobilité douce. Les études de faisabilité ont démontrées que seules des solutions appondues permettent de remplir les normes en matière de pente et de sécurité.